

El famoso valijero empezó su declaración en Miami justo el día en que Cristina Kirchner habló ante la ONU. Reafirmó lo que viene diciendo en las grabaciones y las filtraciones del FBI y la fiscalía: que el titular de Pdvsa le preguntó por otra valija con 4,2 millones y que estuvo en la Rosada con De Vido P/8/9

La historia según Antonini

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7148 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En su discurso ante la ONU, Cristina Kirchner sostuvo que la crisis financiera desnudó a los "que nos decían que el Estado no es necesario" y que "el mercado soluciona todo". También defendió la multilateralidad y reclamó a los iraníes por los acusados por la AMIA y a Gran Bretaña por Malvinas P/2/3

"LA GRAN VENTAJA DE EE.UU. ES QUE EL FMI NO LE DIRA LO QUE TIENE QUE HACER"


Presidencia

ABUELAS

Ayer a las 17.30 el sacerdote nicaragüense Miguel D'Escoto, que es el presidente de la 63ª Asamblea General de la ONU, pidió permiso para retirarse durante una hora. D'Escoto, que pertenece a la orden de Maryknoll, fue canciller del primer gobierno sandinista, tras la caída de la dictadura de Somoza, y su designación ahora al frente de la Asamblea produjo polémica y asombro. Dejar el recinto en medio de los discursos implicaba que debía hacer algo que consideraba realmente importante. A esa misma hora, en otra sala de la ONU, se realizaba el homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. D'Escoto prefirió asistir a ese acto y ser reemplazado por el representante de España por sesenta minutos.

24

Después del incendio de otro vagón en Bella Vista, los maquinistas decidieron un paro de 24 horas P/16

"Los trenes son de todos"

El Congreso norteamericano duda sobre el plan de Bush. Siguen los temblores en los mercados. La Bolsa de Buenos Aires cayó 2 puntos P/6/7

Caen las Bolsas a la espera del rescate

Homenaje a los 30 años de Abuelas de Plaza de Mayo en la ONU

“Donde nadie se atrevía”

La Presidenta aseguró que “la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo fue fundamental para derribar el muro de impunidad”. Participaron Estela de Carlotto y jóvenes que recuperaron su identidad.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner aseguró que “la incansable lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo fue fundamental para derribar el muro de impunidad en la Argentina”, y subrayó que “el coraje, el valor y la perseverancia de las Abuelas ayudaron a recrear la esperanza y la vida”. La Presidenta encabezó ayer un homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo en la sede de las Naciones Unidas que contó con la presencia del titular de la ONU, el coreano Ban Ki-Moon, y del presidente de Letonia, Valdis Zatlers. Estela de Carlotto, presidenta de la institución, estuvo acompañada por los nietos recuperados Victoria Donda, diputada nacional, Gabriel Cevasco, Ximena Vicario y Pedro Luis Nadal García. “En Estela Carlotto quiero simbolizar el homenaje que los argentinos les debemos a estas mujeres que con un pañuelo blanco en la cabeza se atrevieron donde nadie se atrevía y lograron tal vez lo que nadie hubiera logrado”, dijo la Presidenta.

Junto a CFK estuvieron el ex presidente Néstor Kirchner, el canciller Jorge Taiana y el embajador ante las ONU, Jorge Argüello. “En mi banca de senadora, cuando me tocó votar contra las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que eran el muro de la impunidad, recuerdo que dije que, tal vez, si lo que les pasó a ellas me hubiera pasado a mí, a lo mejor no hubiera tenido esa serenidad ni esa paz”, recordó Cristina Kirchner.

Carlotto agradeció el homenaje y destacó que siempre tuvieron el apoyo de la ONU. “Por eso digo que estar aquí hoy para nosotras, exhibiendo una muestra gráfica y acompañada por cuatro nietos recuperados, es un sueño que se hizo realidad”, señaló.

“Es algo paradójica nuestra venida aquí, porque las Abuelas presentaron en la ONU las denuncias sobre nosotros, y hoy estamos acá físicamente para decir que fuimos desaparecidos”, reflexionó Gabriel Cevasco, uno de los nietos que participó del acto. Cevasco fue secuestrado junto con su madre el 11 de noviembre de 1976, cuando tenía 3 meses. Fue a parar a la Brigada de San Martín y entregado a una pareja “que no podía tener hijos”. Recuperó su identidad en octubre del 2000. “Ese día me conocí a mí mismo”, aseguró.

“Es muy bueno que tantos mandatarios y personalidades participen hoy del evento, y ojalá que se pueda difundir y llegar a todos los (nietos) que están faltando recuperar”, aseguró, por su parte, Pedro Luis Nadal García, que tiene 33 años y recuperó su identidad en 2004.

“Tengo claro que lo único que te hace libre es la verdad”, dijo Donda. La diputada agregó que sentía “algo muy fuerte” porque “recuperar a los nietos no es sólo eso, sino es mucho más, es recuperar personas, la identidad de ellos y la de un pueblo”.

Carlotto explicó los jóvenes que participaron del homenaje fueron elegidos para venir a Nueva York porque ya tiene su historia elaborada y porque la situación de su documentación está correcta, ya que muchos nietos apropiados están tramitando sus documentos definitivos.

Télam

La Presidenta y Carlotto junto a nietos recuperados.

Reuniones con empresarios norteamericanos

A la caza de nuevas inversiones

Por D. M.
Desde Nueva York

Como suele ocurrir en cada viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al exterior, el ministro de Planificación, Julio De Vido, tiene una agenda paralela en busca de inversores. Aquí en Nueva York ayer se reunió con ejecutivos de empresas estadounidenses de distintos rubros, aunque varias de ellas eran petroleras y fueron sus CEO los que más preguntas hicieron al ministro luego de su exposición, especialmente referidas a la exploración en la plataforma marítima.

El encuentro lo armó el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, y logró reunir a representantes de Shell, Exxon, Oxy, Cargill, Intelsat, Dell, Oracle, Boeing y Goldman Sachs, entre otros. También asistieron empresarios argentinos con algún vínculo comercial con Estados Unidos, entre otros, Alfredo Coto, de la cadena de supermercados; Eduardo Eurnekian, de Corporación América; Jorge Brito, presidente de Banco Macro y Ernesto Gutiérrez, de Aeropuertos Argentina 2000, entre otros.

De Vido, apoyado en un power point, expuso los datos centrales de la economía argentina y particularmente los de cada área que maneja su ministerio, desde energía y transporte aerocomercial, hasta infraestructura vial y minería.

Era un día especial para el ministro. En el juicio en Miami, el valijero venezolano Antonini Wilson lo señalaba como “el dos o el tres” del gobierno argentino y aseguró incluso que De Vido le dio una palmada, a la manera de saludo, cuando se cruzaron en un acto en la Casa Rosada.

Ante los periodistas argentinos, De Vido se mostró ajeno al caso. Ayer, cuando terminó de exponer, el representante de Boeing se interesó por la posibilidad de vender aviones en la Argentina. De Vido le relató el proceso de recomposición que se está dando con Argentina y que hay provincias que esperan poner en marcha empresas aerocomerciales. Con la anuencia de De Vido, el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, contó que está próximo a lanzar la empresa Aero Chaco y la política para alentar inversiones que –dijo– está desarrollando en su provincia. Lo mismo hizo, a su turno, el otro gobernador presente, el santiagueño Gerardo Zamora.

Cuando le preguntaron sobre la situación energética en la Argentina, De Vido señaló que a fin de año se habrán incorporado 3000 megavatios adicionales, un 10 por ciento más de la energía existente. También alentó la exploración off shore al explicar que el hallazgo de petróleo submarino en Brasil alienta expectativas en la Argentina.

Por la tarde, los empresarios petroleros le pidieron a Timerman seguir avanzando sobre el tema de la exploración off shore y tras consultar con De Vido acordaron viajar a Houston en noviembre. Casey Olson, presidente de la petrolera Oxy, que ofició de anfitrión, sostuvo que la reunión fue una “excelente oportunidad para los empresarios líderes, que tienen inversiones en Argentina y potenciales inversiones, de entender los planes de la administración”.

DyN



Kirchner siguió el discurso de la Presidenta en una notebook.

Cristina Kirchner

Efecto

Página|12 En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Nueva York

En su primer discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, la presidenta Cristina Kirchner defendió la intervención del Estado en la economía y tituló “efecto jazz” las consecuencias de la crisis financiera mundial generada en Estados Unidos, confrontándola con otras crisis del mismo origen pero con epicentro en países del Tercer Mundo. Fue uno de los cuatro ejes dominantes en su discurso de 15 minutos que, como es habitual, no leyó. Los otros ítems importantes que abordó fueron el pedido a Irán para que acceda a que los acusados de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA sean juzgados en la Argentina, el reclamo a que los países que aún no firmaron el tratado contra la desaparición forzada de personas, lo hagan y, paralelamente, que se cree un banco de datos genéticos para identificar a las víctimas de ese delito, y renovó el reclamo al Reino Unido para que reconozca la soberanía argentina sobre las islas Malvinas.

La Presidenta comenzó hablando de derechos humanos ante un auditorio que ocupaba un 60 por ciento de los asientos disponibles y lamentó que sólo cuatro países (Argentina, Albania, México y Honduras) hayan firmado hasta el momento el tratado sobre desaparición forzada de personas de la ONU, impulsado justamente por Argentina. Inmediatamente instó a crear bancos de identidad genética “para dar cuenta de las violaciones a los derechos humanos y poder identificar a las víctimas”. En ese marco elogió la labor de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Al vincular la cuestión de los derechos humanos con el atentado a la AMIA, a través de “la lucha contra la impunidad”, pidió a Irán “acceda a que la Justicia argentina pueda juzgar en juicios públicos, transparentes y con las garantías que da un sistema democrático, a aquellos ciudadanos que han sido acusados”.

“En mi país esos ciudadanos tendrán un juicio justo, público y oral con todas las garantías y también el contralor de la comunidad internacional, inevitable y muy bueno además por la gravedad de los hechos”, completó.

Respecto de este punto cuando la Presidenta terminó su discurso fue saludada por familiares de las víctimas del atentado a la AMIA. Luego, en diálogo con **Página|12**, Sergio Burstein, Luis Czyzewski y Daniel Komarovsky, así como el vicepresidente de la DAIA, Angel Schindel, se mostraron satisfechos por el discurso, pero reclamaron que Argentina suspenda el intercambio comercial con Irán y trabaje para que los países de la región apoyen el reclamo argentino.

Tal como lo había manifestado el lunes en el Council on Foreign Relations, la Presidenta insistió en la ONU con la necesidad de “volver a reconstruir una multilateralidad que se ha perdido y que ha tornado al mundo mucho más inseguro” y pidió una reformulación de las Naciones Unidas “para poderle dar funcionalidad, operatividad y esencialmente resultados a

habló en las Naciones Unidas de la crisis financiera mundial

jazz que ya es un candombe

En su discurso en la Asamblea General de la ONU, la Presidenta defendió la intervención del Estado en la economía y repasó las consecuencias de la crisis. Reclamó a Irán por los acusados del atentado a la AMIA y al Reino Unido por Malvinas.

AFP



Como es su costumbre, la Presidenta no leyó su discurso de quince minutos en la Asamblea General de la ONU.

las intervenciones que realice este organismo". Y a modo de ejemplo de lo que debería hacerse, recordó las intervenciones de la OEA y la Unasur ante el conflicto entre Colombia y Ecuador y la inestabilidad en Bolivia, respectivamente.

En tren de pedir cambios en los organismos internacionales también extendió las críticas a los centros de financiamiento como el FMI o el Banco Mundial que centraron "en la economía de ficción y en el mundo de las finanzas el centro de la generación de riqueza".

"Hoy ya no pueden hablar del efecto caipirinha o del efecto tequila, del efecto arroz, o del efecto que siempre denotaba que la crisis venía de los países emergentes hacia el centro. Hoy, si tuviéramos que ponerle un nombre, deberíamos decir tal vez el efecto jazz, el efecto que va desde el centro de la primera economía del mundo y se expande hacia todo el mundo", señaló.

La Presidenta lamentó que sólo cuatro países hayan firmado por ahora el tratado sobre desaparición forzada de personas de la ONU.

Quizá respondiendo a las críticas que recibió en la Argentina por sus últimas referencias a la crisis financiera mundial, afirmó: "No nos pone contentos ni alegres esta situación, por el contrario, la consideramos también una oportunidad histórica para poder revisar comportamientos y políticas". Fue en ese tramo del discurso cuando sostuvo que "se nos dijo a los países de la región de la América del Sur que el mercado todo lo solucionaba, que el Estado no era necesario, que el intervencionismo estatal era nostalgia de grupos que no habían comprendido cómo había evolucionado la economía. Sin embargo, se produce la intervención estatal más formidable de la que se tenga memoria precisamente desde el lugar donde nos habían dicho que el Estado no era necesario, en el marco además de un fenomenal déficit fiscal y comercial". Después se explayó en los pasos dados por su gobierno y el de Néstor Kirchner para desendeudar al país.

Finalmente, como es de rigor en cualquier foro internacional, la Presidenta reclamó los derechos soberanos sobre las Islas Malvinas. Dijo que el Reino Unido, "una de las principales naciones del mundo en la defensa de la libertad, de los derechos humanos y de la democracia, debe dar testimonio concreto de que no solamente es un discurso sino que está convencido de que es necesario terminar con esta vergüenza que significa, en pleno siglo XXI, un enclave colonial".

La Presidenta tuvo un buen escenario para su discurso porque habló poco después de que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el de Francia, Nicolas Sarkozy. Tuvo el turno número 10 en la lista de oradores.

De regreso en el hotel, almorzó y se abocó a las otras dos actividades que la esperaban: la inauguración en la ONU de la muestra *Madres de Plaza de Mayo: 30 años* (*ver aparte*) y una reunión con el presidente de Austria, Heinz Fischer.

Se juntaron en el hotel Four Seasons, donde ambos se alojan. Al término del encuentro el canciller Jorge Taiana informó que "si bien el domingo habrá elecciones en Austria, Fischer nos aseguró que cualquiera sea el resultado de los comicios la relación con la Argentina va a seguir siendo muy buena". Fischer también felicitó a la Presidenta por la decisión de cancelar la deuda con el Club de París, del cual Austria forma parte, y le dijo que eso era una muestra de "la recuperación de la Argentina", contó Taiana.

No habrá encuentro con Berlusconi

Finalmente, el primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, decidió no viajar a Nueva York y la reunión que iba a tener con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner quedó para mejor ocasión. En lugar de ese encuentro entre jefes de Estado, se reunirá el canciller Jorge Taiana con su par italiano Franco Frattini. Aunque el contacto con Berlusconi se había previsto como una de las actividades centrales de hoy, igual la Presidenta tendrá con qué entretenerse. A la mañana mantendrá una bilateral con el primer ministro de Marruecos, Abas El Fasi, luego de la confirmación de la visita de la Presidenta a ese país en noviembre. Al mediodía, CFK regresará al edificio de las Naciones Unidas, donde los presidentes de la Unasur, convocados por la chilena Michelle Bachelet en su carácter de presidenta pro tempore, volverá a reunirse como lo hicieron hace diez días en Santiago de Chile para realizar una nueva evaluación de la marcha de los acontecimientos en Bolivia y, tal vez, comenzar también a discutir la designación del primer secretario general del organismo, cargo para el que está candidateado Néstor Kirchner. En el encuentro estará ausente el presidente de Venezuela, Hugo Chávez –de gira por China– y tampoco estaba confirmada anoche la presencia del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Por la tarde, la Presidenta irá a la Universidad de Columbia, donde dará una charla sobre Infancia y pobreza en Latinoamérica. Allí estará la cantante colombiana Shakira, activista de la Fundación Alas, que organiza el encuentro junto al Earth Institute.

Neoyorquinas

En la Mesa Nº 1. El embajador ante la ONU, Jorge Argüello, se anotó un poroto ante la Presidenta. En la cena que anoche ofreció el secretario general de la ONU, el coreano Ban Ki-Moon, a los presidentes visitantes en el hotel Waldorf Astoria, sentó a Cristina Kirchner a su lado, en la misma mesa que el presidente de Estados Unidos, George Bush. La Presidenta y el norteamericano cruzaron un amable saludo.



De memoria. "La felicito, para mí sería imposible. Si tomara la decisión de no leer mi discurso en la ONU, primero lo estudiaría de memoria y un segundo antes de subir al estrado, me arrepentiría y tomaría el texto escrito", le dijo riendo el presidente de Austria, Heinz Fischer, a CFK por ser el único jefe de Estado que habló sin un papel enfrente.

Wi-fi. El esposo de la Presidenta, Néstor Kirchner, la acompañó a la ONU, pero curiosamente siguió el discurso de su esposa en una sala con su computadora portátil a través de un canal de noticias argentino que tomaba en directo las imágenes que transmitía Presidencia.

Con demora. Para hoy se espera la llegada del ministro de Economía, Carlos Fernández, que se había quedado en Buenos Aires –después se supo– cocinando el tema del canje a los bonistas que habían quedado fuera de la operatoria de 2005. El ministro llegará a Nueva York acompañado por el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino.

Au revoir. Finalmente el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, emprendió ayer mismo el regreso de Nueva York a París y la reunión con Cristina Kirchner no pudo concretarse. En realidad nunca estuvo pautada, pero los cancilleres de ambos países habían avanzado bastante sobre esa posibilidad.

Santiago añorado. El gobernador santiagueño Gerardo Zamora subía en un ascensor junto al embajador en la ONU, Jorge Argüello, que bromeando le recordaba que Néstor Kirchner primero lo había enviado como interventor del PJ a esa provincia, pero después pasó a cumplir funciones en Nueva York. Un tercero aportó: "Y así quedó el PJ en Santiago, que tuvo que hacer alianza con un radical". Todos rieron pero cada uno se llevó su parte.

Cómo se ve la negociación

La acción anunciada por la Presidenta en Nueva York será...

Beneficiosa o muy beneficiosa para el país	47,1%
Ni beneficiosa ni perjudicial	23,5%
Poco o nada beneficiosa	21,5%
No tienen opinión	7,8%

Fuente: Nueva Comunicación. Capital y Gran Buenos Aires. 800 casos. Telefónica.

Casi la mitad de los habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires consideran muy beneficioso o beneficioso para el país la propuesta de canje de bonos anunciada por la presidenta Cristina Fernández en Nueva York. Lo más significativo es que los que se oponen son relativamente pocos: un 21 por ciento del total. Por otra parte, seis de cada diez consultados afirman que la medida fue planificada con anticipación. Los datos que surgen de una encuesta telefónica hecha ayer por Nueva Comunicación están en sintonía con posturas tradicionales que se han visto en otras encuestas. En el terreno económico, es habitual que una mayoría esté de acuerdo con el desendeudamiento y el pago de deudas del país; las críticas suelen ser duras en el terreno de la inflación y hay una invariable postura en contra de algunas privatizaciones, en particular la que se hizo de Aerolíneas en su momento y la de YPF. En los últimos tiempos, las encuestas han sido más bien adversas a las medidas tomadas por el Gobierno, por lo que los datos de NC rompen con esa tendencia.

Los financistas celebran el acuerdo

Habrá más plata, pero para qué

Por Tomás Lukin

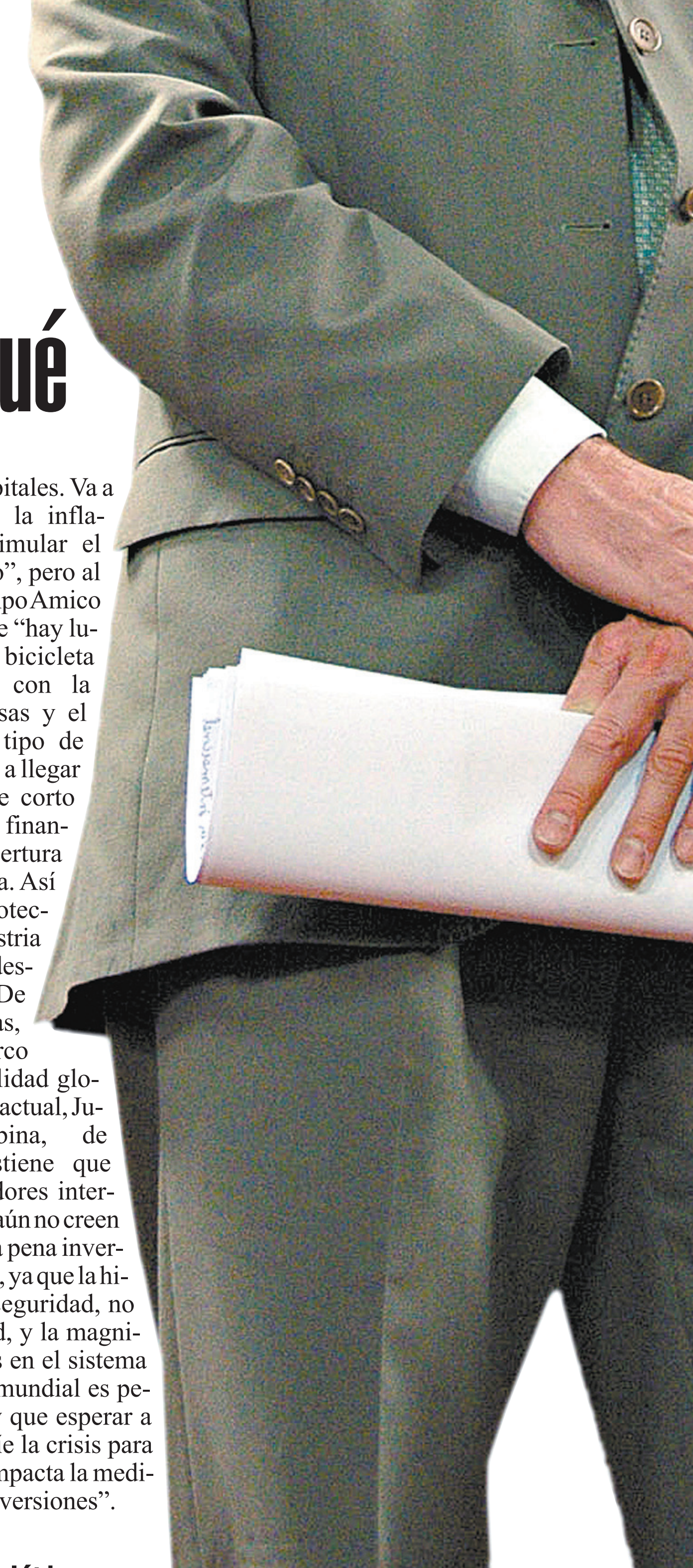
El anuncio de la posible reapertura de la negociación con los holdouts fue bien recibido por un amplio espectro de economistas. Pero no todos celebran el futuro acuerdo. Otro grupo de especialistas advierte que, más allá del alivio financiero que significará, podría llegar a implicar la vuelta a un escenario de especulación financiera como en los '70 y los '90. La entrada de capitales ayudaría a controlar la inflación y en el corto plazo generaría un impulso al crecimiento del producto, pero se traduciría en atraso cambiario, aumento de las importaciones y mayor desempleo. Desde el Gobierno explican que el objetivo es acceder al crédito para el financiamiento de inversiones e infraestructura y afirman que no se va a generar un fuerte ingreso de capitales especulativos porque, por ahora, Argentina no es atractiva para ese tipo de operaciones.

"Si bien es promisorio que se avance en la regularización de los pasivos externos, es una forma de acceder a nuevos financiamientos y, en ese sentido, hay que tener en cuenta que no sea un arma de doble filo", señaló a este diario Cecilia Nahón, economista del Cenda. En la década de los 90 por cada peso/dólar de endeudamiento recibido se fugaban aproximadamente 80 centavos, por eso la investigadora advierte que la reapertura de la negociación con los holdouts "puede significar el reingreso en un escenario de fuga de capitales o convertirse en un elemento dinamizador del proceso de reindustrialización, pero complementario del ahorro y la inversión internos". Por otro lado, Nahón advierte que si el objetivo es "recuperar el aprecio de la comunidad internacional", las medidas no son suficientes hasta que no se revierta la intervención del Indec.

Desde el sector financiero privado festejaron la llegada de una medida *market friendly*: "Es una medida muy positiva que permite enfrentar los próximos años con menos tensión desde ese lado, aunque las condiciones para salir al mercado no sean las mejores". Para la banca privada los beneficios más inmediatos se van a ver en la plaza local. "Si se hace lo que el mercado espera y se lo acompaña con algunas cosas, como ajustes en tarifas energéticas, es muy probable que en el corto plazo disminuya la salida de capitales", señalaron a este diario desde la city.

Los principales argumentos de bienvenida enfatizan que ayuda a normalizar el sistema financiero local y reinserta al país en los mercados tradicionales, evitando pagar tasas del 15 por ciento para hacer frente a los vencimientos de deuda de los próximos años. Por otro lado, señalan que la debilidad de los acreedores y su necesidad de liquidez posiciona a la Argentina en una situación de poder relativo al momento de negociar los términos del acuerdo. Desde el Gobierno destacan que no se utilizará efectivo y que las comisiones de los bancos participantes serán pagadas por los bonistas. Además, subrayan que el país recibirá 3500 millones de dólares por los bonos que los acreedores deberán suscribir por la deuda en default canjeada.

Fabián Amico, economista del Grupo Luján, apuntó a este diario que esta medida erosiona las mejoras parciales en la distribución del ingreso y salarios que tuvieron lugar en el período de post-convertibilidad. "A corto y mediano plazo se van a observar beneficios de la entrada de capitales. Va a desacelerar la inflación y estimular el crecimiento", pero al mismo tiempo Amico remarca que "hay lugar para la bicicleta financiera, con la suba de tasas y el atraso del tipo de cambio van a llegar capitales de corto plazo que financian la apertura importadora. Así pierde protección la industria y crece el desempleo". De todas formas, en un marco de inestabilidad global como el actual, Julio Gambina, de FISyP, sostiene que "los operadores internacionales aún no creen que valga la pena invertir en el país, ya que la hipótesis es seguridad, no rentabilidad, y la magnitud del país en el sistema financiero mundial es pequeña. Hay que esperar a que se enfríe la crisis para ver cómo impacta la medida en las inversiones".



Otras voces desde la política

Eduardo Duhalde

"Positivo, pero tarde"

El ex presidente Eduardo Duhalde calificó como "positiva" la propuesta para refinanciar la deuda y apuntó que le "parece razonable que en su momento se haya actuado como se actuó, con firmeza, con dureza, pero son esas cosas que uno sabe que en algún momento hay que resolverlas, en algún momento hay que salir". Consideró que si bien "la intención es positiva, hay que ver bien de qué se trata si no podemos tener una decepción, tipo los préstamos chinos", en alusión al supuesto financiamiento de ese origen que alguna vez mencionó el gobierno anterior para obras públicas. Además señaló que el Gobierno tiene "una forma bastante rara para manejar estos temas (...), el jefe de Gabinete parecía que se hubiera enterado ayer".

Luis D'Elía

"Se recupera soberanía"



Al igual que el ex presidente, el titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, consideró "buena y correcta" la posibilidad de pagarles a los holdouts. D'Elía apuntó que "cada vez que se liquida una deuda se recupera soberanía, sobre todo la deuda contraída por el Estado argentino". El piquetero kirchnerista festejó la medida, ya que "este canje significa quita de deuda y el ingreso de divisas frescas en un momento difícil". Desde el punto de vista político, consideró que el anuncio no resta votos para las elecciones legislativas del año que viene. "En estos últimos dos meses podemos ver la Cristina que todos deseábamos ver, menos condicionada por la coyuntura y con más posibilidades de gobernar", concluyó.

Los bancos, los

El canje

Alejandro Olmos

Militante contra los abusos

Por M. J.

Al mismo tiempo que la presidenta Cristina Fernández abrió en Nueva York la negociación con los holdouts (bonistas que se negaron a ingresar al canje de deuda en 2005), los diputados del Socialismo y Solidaridad

grandes ganadores. Elogios de economistas

agrandó a Fernández

El brutal desorden financiero mundial no permite afirmar si es el mejor momento para el nuevo canje de deuda. Los economistas aplauden por temor a lo desconocido.

Por Raúl Dellatorre

En un mercado mundial fuertemente convulsionado, la propuesta recogida por la Argentina para plantear un nuevo canje de deuda con los holdouts y titulares de préstamos garantizados no para de recoger elogios. Pese a que se desconoce el detalle de los instrumentos que articularían la emisión de nueva deuda –apenas hay trascendidos sobre los mismos–, la mayoría de integrantes del espigón de economistas y consultores locales se esmeró en destacar lo positivo de que Argentina busque alternativas para cerrar este capítulo de la deuda. Más que la convicción sobre la conveniencia de la operación, pesa sobre estas opiniones el temor a lo desconocido: una crisis que Estados Unidos, en vez de resolver, parece empeñada a empujar hacia adelante para que retorne, en pocas semanas, con mayor capacidad para provocar daños.

Para la conducción económica era prioritario viabilizar el cumplimiento de los compromisos de los próximos dos años.

En ese marco de inestabilidad, en la que en las dos primeras jornadas de la semana los mercados bursátiles y de materias primas se movieron en un subibaja, para los responsables de las finanzas públicas resulta tranquilizador encontrar una alternativa que viabilice el cumplimiento de los compromisos de los próximos dos años. Carlos Fernández, ministro de Economía, y Hernán Lorenzino, secretario de Finanzas, habrían trabajado en los últimos días en el diseño de ese plan, contando con la propuesta que iban a formular los tres bancos internacionales esta semana.

Sergio Massa, jefe de Gabinete y uno de los firmantes del acta con los tres bancos oferentes del nuevo canje –no es reapertura del anterior–, anunció escuetamente que el gobierno nacional se tomará entre dos y tres semanas para analizar la propuesta elevada por el Citibank, Barclays y Deutsche Bank. El ex titular de la Anses e intendente de Tigre por poco tiempo actuó en las últimas horas como vocero del Gobierno, pero informó poco sobre la operación en ciernes.

De todos modos, los trascendidos han permitido conocer que la propuesta de los bancos es facilitar un canje de los títulos "defolteados" en 2001, que no hayan ingresado en el reemplazo de 2005, por bonos con vencimiento en el año 2033. La cifra total de dicha deuda varía según la fuente, ya que mientras algunos fijan el valor de los bonos en el mercado en torno de los 19 mil millones de dólares, otros especialistas señalan que, al año 2005, la deuda no canjeada ascendía a 24 mil millones de dólares, cifra a la que habría que añadir los intereses que se reconozcan. La deuda por "préstamos garantizados", en manos de bancos y AFJP, también serían canjeados por los mismos bonos que los anteriores, con vencimiento en 2033.

El mayor atractivo, que ayer fue destacado en la evaluación de distintos analistas, es la oferta de los bancos de otorgar, junto al acuerdo por el canje, una financiación equivalente al 25 por ciento del valor nominal de la deuda canjeada por los bonistas. Esta operación se instrumentaría mediante la suscripción de nuevo bono a 10 años. El particular interés en esta parte del acuerdo es que le permitiría al Gobierno afrontar sin sobresaltos los vencimientos de deuda de los años 2009 y 2010, que queden como remanente tras la reestructuración por el canje de los préstamos garantizados que vencen en esos dos años.

"Es una operación que les calza a la perfección a los bancos, porque se beneficia con el cobro de comisiones a los bonistas en lo inmediato y después se benefician con una renta asegurada por los intereses de los nuevos títulos que suscriben. En un mercado convulsionado como el actual, asegurarse semejante operación no es poca cosa", evaluó un meticuloso analista del sistema financiero argentino. Para el Gobierno, según la misma fuente, la operación podrá o no ser conveniente conforme a las condiciones como evolucione el mercado financiero. "Capaz que esperando un poco y cerrando el acuerdo en otro momento, hubiera sido mejor. Parecería que fueron los bancos los que apuraron una definición, frente a un cuadro de situación en el que al Gobierno le habrían aparecido algunas lagunas en el financiamiento", sugirió la misma fuente. De todos modos, admitió que "no extrañaría que el nuevo canje tenga bastante aceptación, lo cual para el Gobierno tiene un valor importante".

El mayor atractivo para el Gobierno es la oferta de crédito de los bancos por el 25 por ciento del valor que se canjee.

Marcelo Lascano, en tanto, evaluó que políticamente el anuncio tuvo buenos resultados, por "el lugar prominente en el que se lo hizo, Estados Unidos". Desde un enfoque técnico, sugirió esperar a ver cómo se instrumenta, cómo se implementa, antes de sacar conclusiones.

Ricardo Delgado, economista responsable de Ecolatina, juzgó que la propuesta del trío de bancos internacionales es un paso adelante en el proceso de normalización de la relación con el mercado financiero internacional. Destacó que una de sus virtudes es que permitirá cerrar la brecha financiera del año 2009, período de "fuertes vencimientos de deuda".

Jorge Todesca, consultor de empresas y ex viceministro de Economía durante parte de la transición de Eduardo Duhalde, coincidió en que esta operación completa la regularización de Argentina con el mercado financiero mundial. "Los beneficios no se verán de manera inmediata, porque en el mundo no hay crédito disponible para ningún país, pero cuando esa situación se resuelva estaremos mejor ordenados en nuestra economía para tener acceso a los mercados", opinó.

La Asociación Empresaria Argentina, una clara expresión de la cúpula empresaria local, también dio su apoyo a la decisión oficial de avanzar en un plan de regularización de deudas externas pendientes. Consideró que constituye "una contribución decisiva al desarrollo de nuevas inversiones productivas, la creación de empleos y el aumento de los niveles de vida de todos los argentinos".

e Igualdad rindieron homenaje en el Congreso a Alejandro Olmos, el militante peronista que denunció ante la Justicia la ilegalidad de la deuda externa y que el juez Jorge Ballesteros convalidó en un fallo considerado "histórico". Manuel Campos Janeiro del Foro Argentino de la Deuda Externa dijo que "este gobierno es el que más pagó en la historia" de la deuda "fraudulenta, ilegítima y usurera".

Eduardo Macaluse (SI) también cargó contra la decisión de CFK al afirmar que "el Gobierno está hocicando frente a los fondos buitre". "El fallo de Ballesteros detectó 477 ilícitos en la más grande estafa cometida contra un país, y mientras se siga pagando los delitos no prescriben", insistió Campos Janeiro. También cuestionó que la Anses "le preste al Estado para pagar deuda externa, mientras tres millones de jubilados siguen en la pobreza y la indigencia".

Moisés Resnick Brenner, presidente de la Comisión de Economía del Centro Argentino de Ingenieros, presentó un power point con gráficos sobre la evolución de la deuda externa. Allí describió que el megacanje de Domingo Cavallo y Daniel Marx sólo "pateó la deuda para adelante". Luego sorprendió a la audiencia que llegó hasta el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados cuando afirmó que envió ese mismo informe a la Presidencia y recibió una invitación de CFK para que "lo discuta con el equipo económico". "No sé si servirá de algo –arriesgó–, pero igual iremos", como parte de la tarea y el legado de Olmos.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La reconexión

La apertura del canje de títulos impagos que bonistas rechazaron hace apenas tres años y medio genera controversias. Tanto político-simbólicas como también de diseño en la esfera financiera. Reabrir el canje no sería serio era el argumento más repetido por el anterior y el actual gobierno, convicción respaldada por el proyecto aprobado en el Congreso de una ley cerrojo para los denominados holdouts o fondos buitres, hoy redefinidos con la amigable descripción tenedores de bonos argentinos en default. Los atajos en el mundo de la política son variados para explicar los caminos que se transitan, con justificaciones que se vinculan con una serie de factores de poder internos y externos, cuya evaluación permite diferentes interpretaciones. Se trata de un universo pleno de subjetividades sobre los beneficios, riesgos que acechan o costos que encierran medidas relevantes, como incorporar a la contabilidad pública una deuda que se había borrado con autoridad. En el frente económico-financiero, en cambio, el análisis no es tan complejo. La reapertura del trueque con más endeudamiento a tasas altas expresa un inexplorado terreno de la administración kirchnerista sobre el mundo financiero global y de cercanía con las reglas de juego de los grandes bancos internacionales. El plan de enviar señales al mercado de capitales del exterior para hacer confiable la economía y así convocar inversores es una idea fuera de época, además de probadamente inútil en más de una ocasión. El Club de París, menos subsidios, aumento de tarifas, más superávit fiscal, holdouts, ahora falta el Indec y luego se sumarán otros temas a ese listado de insatisfacción-exigencia permanente del establishment. Son cuestiones que un gobierno debe encarar en función de la gestión de un plan integrado, pero si son abordados como parte de ese gaseoso objetivo de atraer inversores haciendo bien los deberes, el destino será la frustración, como enseña la historia de los noventa.

Resulta peculiar el argumento de las bondades de ser parte de la globalización financiera en el actual escenario internacional. Tener acceso al crédito externo mediante la colocación de títulos de deuda significa racionalidad de la política económica, según el sentido común que se impone en la sociedad. Pero uno de los principales factores de los desequilibrios internos ha sido, precisamente, la apertura y desregulación al capital extranjero. Insistir con que se debe hacer un esfuerzo para acceder al crédito del exterior implica desconocer los traumas recientes. Cuanto más dependiente de los dólares especulativos para refinanciar deuda más inestable se convierte la economía y, por lo tanto, más vulnerable. La cuestión remite a plantear acerca de para qué se pretende buscar la aceptación del capital financiero, si éste es, como se prueba una y otra vez, un potente desestabilizador macroeconómico. Si además se cuenta con recursos y vías alternativas para honrar los vencimientos de capital e intereses de los próximos años, que una refinanciación de los Préstamos Garantizados aliviaría aún más.

El sistema financiero de los países desarrollados está crujiendo, con quiebras estrepitosas, desaparición de bancos de inversión que eran el corazón de la desregulación de las finanzas global y bancos líderes que se están hundiendo sostenidos a flote por el aporte de capitales árabes y asiáticos, además de por el bombeo incesante de fondos por parte de las bancas centrales. Resulta un misterio cuáles serán las nuevas normas que definirán el futuro mercado internacional, pero seguro que ya no será como el anterior. En ese excepcional momento histórico, el Gobierno decide que es oportuna la reapertura del canje a los holdouts para reinsertarse en ese sistema. Si Argentina no ha padecido por ahora efectos negativos por la caída del muro de Wall Street ha sido por un defecto convertido en virtud: el default y posterior reestructuración de la deuda que la aisló del frenesí del casino global que acaba de derrumbarse.

La deuda de los países periféricos ha sido una de las principales fichas con que más especularon los bancos internacionales, tanto los que hoy cayeron en desgracia como los que están haciendo equilibrio en la cornisa y se presentan como líderes de esta transacción. La apertura del canje, además de ser no tan desventajoso para los holdouts (los bonos Discount que se trocarán por títulos sin valor se ubican por encima de la cotización de su lanzamiento y el cupón atado al PIB ahora tiene valor cuando antes el precio asignado por el mercado era cero), implicaría el regreso pleno de Argentina a esa lógica de un mercado que está en decadencia con la implosión financiera en Estados Unidos y Europa.

Pese a la opinión predominante que saluda entusiasta el anuncio de esa operación, la desconexión de ese sistema financiero global perverso es lo que permitió al país encadenar los años de crecimiento más vigoroso de su historia. La reconexión no promete lo mismo cuando se reingresa a la estrategia de enviar señales a espíritus esquivos de inversores del exterior. La colocación de deuda en el mercado internacional es la manzana del pecado que los banqueros ofrecen a los gobiernos. La nueva emisión de deuda que vendrá acompañada con la reapertura del canje, además, se hace bajo legislación extranjera, en una resignación de soberanía jurídica que hoy se padece en juicios millonarios en los tribunales de Nueva York. El argumento que esas son las reglas de juego para ser parte del mundo es la peor forma de encarar un programa financiero consistente e integral, además de desestimar que el mercado internacional será otro bien distinto al que alentó el festival de la deuda que terminó hundiendo al país.

azaiat@pagina12.com.ar

Todos los discursos apuntaron a la crisis financiera en Estados Unidos

Bush, Lula y Sarko en la ONU

La crisis financiera dominó la agenda en el primer día de la asamblea anual de las Naciones Unidas. Bush se congratuló por las medidas adoptadas por su gobierno para frenar la debacle. Sarkozy y Lula pidieron reformar el organismo.

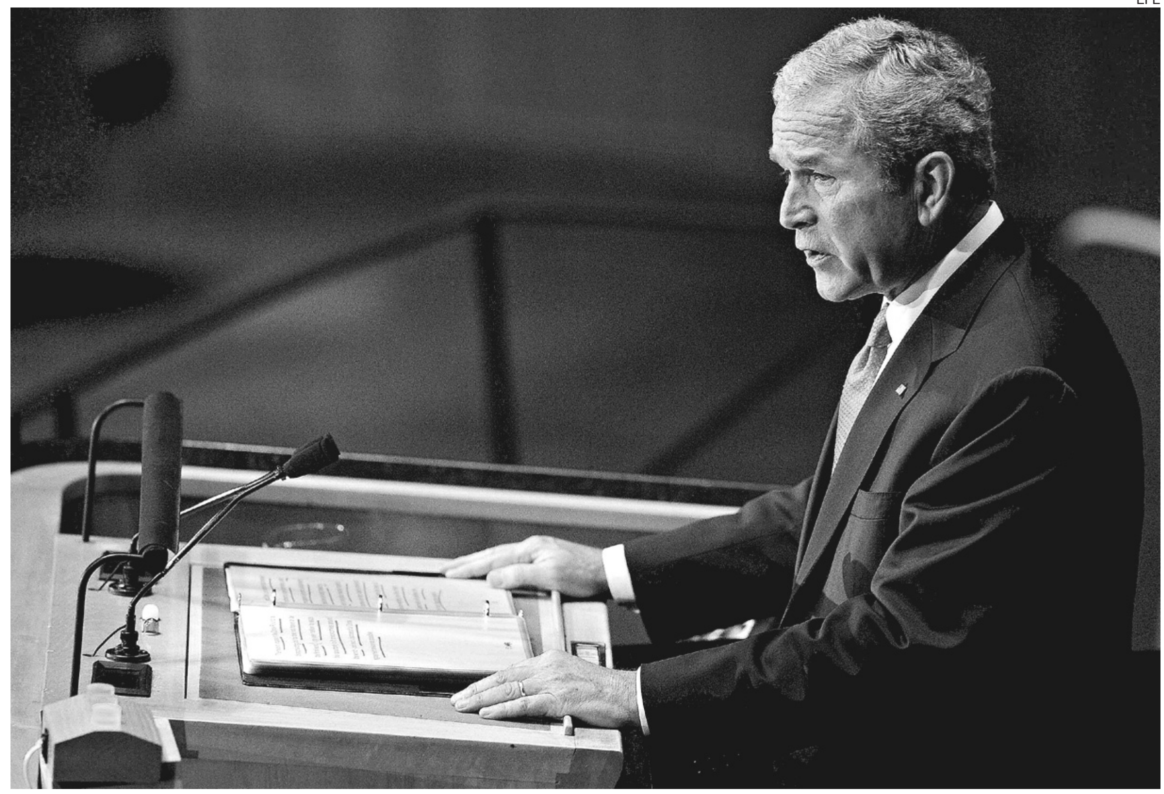
La crisis financiera estadounidense se instaló en la sede de las Naciones Unidas. En el primer día de debates de la 63 Asamblea General del organismo, en Nueva York, varios líderes coincidieron en el reclamo de medidas multilaterales para evitar que la debacle de los mercados se agudice, frene el desarrollo y aumente la pobreza. "Actuaremos con urgencia para paliar la situación que podría traer consecuencias devastadoras en las economías de los países del resto del mundo", prometió el presidente estadounidense, George Bush. En tanto, los mandatarios de Brasil y Francia, Luiz Inácio Lula da Silva y Nicolas Sarkozy, insistieron en la necesidad de reformar los organismos internacionales, especialmente el Consejo de Seguridad de la ONU.

El debate en torno del terremoto económico con epicentro en Wall Street se abrió con el inicio de la cumbre. El secretario general de la ONU, el coreano Ban Ki-Moon, inauguró la sesión con la advertencia de que el mundo enfrenta un desafío de liderazgo para lidiar con la situación financiera, que se suma a una crisis energética y alimentaria. Su panorama coincidió con la preocupación del presidente de la Asamblea, el nicaragüense Miguel D'Escoto. El sacerdote y ex canciller sandinista vaticinó que las consecuencias de la crisis impedirán avanzar hacia los Objetivos del Milenio, consistentes en reducir a la mitad la pobreza para el 2015. "Siempre son los pobres quienes pagan el precio por la codicia descontrolada y la irresponsabilidad de los poderosos", sostuvo ante más de 120 jefes de Estado.

Como marca la tradición, el presidente de Brasil pronunció el primer discurso. Buena parte de su intervención la dedicó a la necesidad de encontrar una solución multilateral para el colapso financiero. "La naturaleza global de esta crisis implica que las soluciones que adoptemos deben ser también globales, y decididas en legítimos y creíbles foros multilaterales, sin imposiciones", advirtió. Y propuso repensar el sistema financiero internacional. "Las instituciones económicas hoy en día no tienen la autoridad ni los instrumentos que necesitan para evitar la anarquía de la especulación. Debemos reconstruirlas sobre bases enteramente nuevas", sostuvo.

Pero no fue la única reforma que propuso. Ante las 192 delegaciones presentes, Lula reclamó una ampliación en el Consejo de Seguridad de la ONU, en el que busca ocupar un asiento permanente. "Hace 15 años que las Naciones Unidas discuten la reforma del Consejo de Seguridad. La estructura de hoy está fija desde hace seis décadas y no está adaptada a los desafíos del mundo de hoy", dijo. "Su forma de representación es un obstáculo para el mundo multilateral al que aspiramos", agregó. El Consejo, principal órgano de decisión del organismo, cuenta actualmente con 15 miembros, de los cuales cinco –China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia– son permanentes y tienen derecho a veto.

EFE



Bush usó su último discurso ante la ONU como presidente de EE.UU. para vender su rescate.

> "La estructura de la ONU está fija desde hace 60 años y no está adaptada a los desafíos del mundo de hoy." Lula

Tras defender la legitimidad del gobierno boliviano, el brasileño resaltó, como un ejemplo de multilateralismo, la "rápida y efectiva" actuación de Unasur en la resolución del conflicto en el país andino.

Después de Lula le tocó el turno al anfitrión, George Bush, quien elogió las medidas que viene tomando su gobierno. "Sé que muchos de ustedes están esperando ver cómo maneja el gobierno de Estados Unidos los problemas de nuestro sistema económico", dijo. "En estas últimas semanas hemos dado pasos audaces a fin de evitar un serio trastorno de la economía", agregó. También hizo referencia al plan de rescate financiero de 700 mil millones de dólares que en ese momento el Congreso debatía a contrarreloj.

En un discurso de un tono más moderado que el que usó en sus anteriores intervenciones en el mismo escenario, Bush destacó la capacidad de las Naciones Unidas para resolver conflictos. "Se trata de un potencial extraordinario", se entusiasmó. "Pero la ineficiencia, la corrupción y la abultada burocracia e hipocresía sobre los derechos humanos amenazan ese potencial. Debe hacerse una revisión inmediata del Consejo de Derechos Humanos, que ha protegido rutinariamente a violadores de derechos humanos. Mientras las Naciones Unidas reconstruyen su sede, debe también abrir las puertas a una nueva era de transparencia, responsabilidad y propósitos serios", remató.

A cuatro meses de abandonar su cargo, en su último discurso ante la asamblea de líderes del mundo, el mandatario reclamó a la comunidad internacional que actúe de forma conjunta en la lucha contra el terrorismo. También elogió las intervenciones de las fuerzas internacionales en Irak y Afganistán –dijo que tuvieron éxito en la estabilización de los dos países– y llamó al Consejo de Seguridad a emitir mayores sanciones contra Irán y Corea del Norte, a los que acusó de querer fabricar armas nucleares.

Al igual que su par brasileño, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, exhortó a los miembros de la Asamblea a reformar los organismos internacionales. Como argumento, el líder francés sostuvo que el mundo del siglo XXI no puede ser gobernado con las mismas instituciones que en el siglo XX. "A todos los que dudan les digo que ampliar el Consejo de Seguridad y el G8 no es sólo una cuestión de equidad, es también necesario para poder actuar eficazmente." Sarkozy propuso sumar seis países al grupo de los más poderosos. "No podemos esperar más para ampliar el Consejo de Seguridad. No podemos esperar más para transformar el G8, el G13 o el G14, para hacer que entren China, India, Sudáfrica, México, Brasil", apuntó.

Uribe y Palin hablaron de pala

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, y la candidata republicana a la vicepresidencia de Estados Unidos, Sarah Palin, se reunieron durante media hora en Nueva York para hablar de libre comercio y de lucha antidrogas, los principales temas de la agenda bilateral. Desde el equipo republicano de campaña informaron que el encuentro se enmarca en la serie de reuniones que la gobernadora de Alaska mantiene con distintos presidentes al margen de la Asamblea General, para adquirir experiencia internacional.

AFP



El Congreso de

No es

Por Cristian Carrillo

Mientras republicanos y demócratas se enfrentan en Estados Unidos en torno de la aprobación o no del megasalvataje que se diseñó en Washington, las Bolsas del mundo se desplomaron ante la impaciencia de los inversores. El presidente del comité bancario del Senado norteamericano, Chris Dodd, aseguró que el programa para rescatar la deuda "intoxicada" del balance de las firmas involucradas, por un monto estimado en 700 mil millones de dólares, "no es aceptable" así como está. Los legisladores apuntan sus críticas a la falta de detalle con que se presentó el ambicioso plan de la administración Bush. También existen reparos sobre la intención de ayudar precisamente a aquellas entidades causantes de la crisis. Sin embargo, en el Ejecutivo norteamericano están convencidos de que es la única manera de "evitar algo peor". Bush pidió nuevamente que se apruebe "rápido". Por su parte, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, insistieron en que el rescate evitará un agravamiento de la situación o una recesión. Mientras, los mercados internacionales operaron ayer sin brújula, con movimientos bruscos que respondían a las informaciones que, en cuenta gotas, llegaban a los recintos bursátiles. Los principales índices accionarios cerraron en baja.

Las miradas del mundo están puestas hoy en lo que decida el Parlamento de los Estados Unidos. Por lo pronto, los integrantes del Comité de la Banca del Senado expresaron sus dudas sobre el salvataje. "Esta propuesta es impresionante y no tiene precedentes por su alcance y por su falta de detalles", afirmó el demócrata Dodd. El titular del comité consideró que el programa debe permitir una supervisión adecuada. "No sólo nuestra economía está en riesgo, sino también nuestra Constitución", agregó Dodd. Los interrogantes no fueron una simple chicana política en épocas de elecciones. Los republicanos también manifestaron su descontento. Richard Shelby, el de mayor rango del partido de Bush en el Comité, criticó que se pretenda "salvar a las mismas instituciones financieras que crearon la crisis". Para Shelby, el megaplan no servirá para atacar la raíz de los problemas: el aumento en la ejecución de hipotecas.

En ese tira y afloje, la administración Bush parece haberse jugado todas las fichas. En un último intento por ponerle presión a los legisladores, el Departamento del Tesoro y la Reserva Federal ofrecieron un discurso en el que plantearon la necesidad de aprobar el salvataje lo antes posible. Los discursos, estratégicamente distribuidos a la prensa temprano para anticipar la reacción de los mercados, reconocieron que las condiciones financieras no mejorarán por largo tiempo y que el contagio al resto de la economía es inevitable. "Para el mercado no es momento de evaluar el *moral hazzard* (riesgo moral) y el Congreso no puede detenerse en eso. En estos momentos, los tiempos los está poniendo el mercado. La semana pasada, el pánico hizo que se adelantaran los anuncios, y ésta puede suceder lo mismo", explicó a **Página|12** Ma-

Estados Unidos pone reparos a la aprobación del paquete de rescate por 700 mil millones de dólares

buen momento para cheques en blanco

Las Bolsas internacionales se derrumbaron por la resistencia parlamentaria en Estados Unidos al programa de salvataje del gobierno. Las objeciones partieron tanto de líderes demócratas como de dirigentes republicanos. Advertencia por posible recesión.

riana de Mendiburu, responsable de Portfolio Personal.

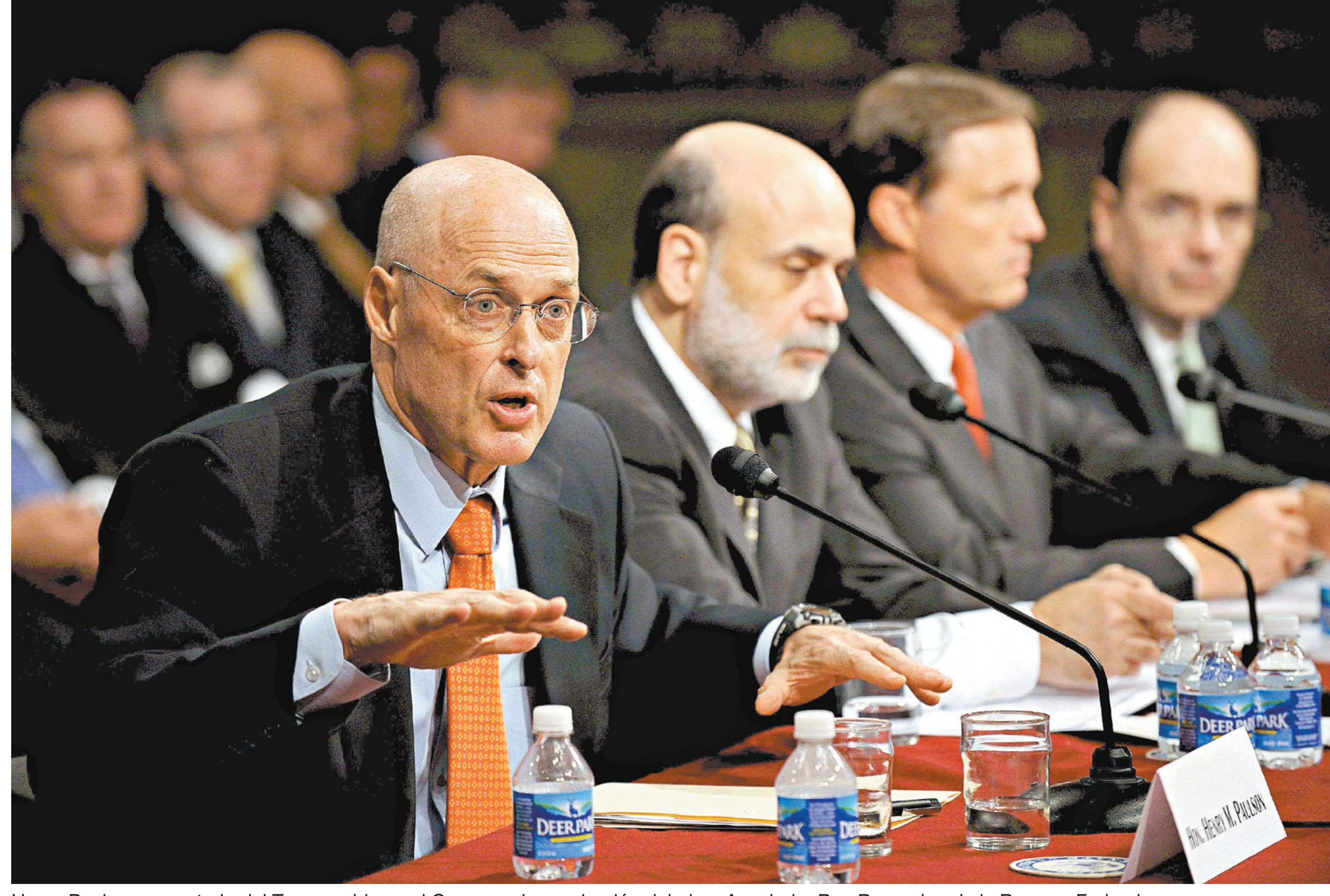
La intención del gobierno es intervenir a partir de la semana próxima la recompra de los valores garantizados por hipotecas. Si el Congreso ratifica el plan, el rescate se iniciará "rápidamente" con una compra "pequeña", aseguró Paulson en el Capitolio. "Va a haber cierta experimentación, ya que no se ha hecho nunca", reconoció el secretario del Tesoro. La presentación dio lugar a una oportuna sugerencia del senador demócrata Charles Schumer: destinar 150.000 millones de dólares por ahora al plan y en tres meses evaluar los resultados. Paulson rechazó esa propuesta y dejó entrever que no será tan "pequeña" la primera intervención oficial, aunque justificó: "Si esto funciona de la forma que debería, no será un gasto, será una inversión". En su presentación del proyecto en comisión, confirmó que los bancos extranjeros con operaciones en su país podrán participar de la subasta.

Los mercados fueron internalizando esas noticias y la respuesta unánime fue a la baja. Las Bolsas de Europa y Asia no escondieron la ansiedad y finalizaron con fuertes caídas en sus indicadores. La Bolsa de Londres perdió 1,9 por ciento al cierre, París cayó 1,9 y Francfort, 0,6. En Asia, el índice Hang Seng de Hong Kong retrocedió 3,9 por ciento, mientras que Shanghai perdió 1,6 debido a la retirada de beneficios tras las fuertes ganancias de sesiones precedentes, según los analistas internacionales. Nueva York cerró la rueda con un descenso de 1,5 por ciento en el Dow Jones, que se suma al retroceso de 3,3 por ciento de anteayer.

Mientras se aguarda la decisión de la Cámara baja, los salvatajes privados y las fusiones siguieron a la orden del día. El grupo japonés de servicios financieros Nomura Holdings anunció la compra de dos actividades claves de Lehman Brothers en Europa. La avanzada japonesa se completa con la oferta de adquisición que realizó el primer banco de ese país, el Mitsubishi UFJ Financial Group, por entre el 10 o 20 por ciento del capital de Morgan Stanley. Por su parte, el presidente de la Comisión del Mercado de Valores de Estados Unidos (SEC), Chris Cox, pidió al Congreso que imponga regulación en el mercado de seguros contra la suspensión de pago de deuda. El directivo pidió protección ante lo que se presenta como un default del sistema financiero estadounidense.

Los demócratas dijeron que la propuesta no tiene precedentes, tanto por su alcance como por sus imprecisiones.

EFE



Henry Paulson, secretario del Tesoro, pide en el Congreso la aprobación del plan. A su lado, Ben Bernanke, de la Reserva Federal.

La tensión internacional impactó en el precio de acciones y bonos

Las réplicas del temblor llegaron a Buenos Aires

Por C. C.

La euforia inicial por el anuncio de una reapertura del canje de deuda se diluyó ayer en la incertidumbre del salvataje que estudia el Congreso estadounidense. La discusión legislativa en torno del programa de la administración Bush para capear la crisis financiera impactó de lleno en todas las bolsas del mundo, y el mercado local no fue la excepción. Tras un comienzo dubitativo, el índice porteño de acciones se acopló a la baja de Wall Street y terminó 2 por ciento abajo. Los títulos públicos también cayeron, aunque su explicación fue una toma de ganancias para aprovechar la fuerte escalada de las dos jornadas previas. El dólar replicó la tendencia mayorista del lunes y ayer cedió un centavo al público, para quedar a 3,12 pesos. La menor demanda de divisas como refugio le permitió al Central recomponer reservas. El stock quedó en 47.132 millones de dólares.

La caída generalizada de las bolsas internacionales tuvo su capítulo en la Argentina, que interrumpió un alza de dos dígitos en dos ruedas. La pausa también se vinculó con una previsible toma de ganancias después del salto previo de los papeles. El MerVal cerró en 1656,6 puntos, con un volumen negociado de 53 millones de pesos. "Los papeles del sector bancario mostraron firmeza ante la reapertura del canje de deuda, mientras que Tenaris y Petrobras Brasil, en cambio, se destacaron por sus importantes bajas", resume un informe de Capital Markets. Entre los papeles bancarios, Grupo Financiero Galicia y Socotherm sobresalieron con una suba de 2 y 1,2 por ciento, respectivamente.

En renta fija, se registraron operaciones por 1067 millones de pesos en la bolsa, con resultados mixtos entre los instrumentos. Entre los títulos que tuvieron los mejores rendimientos se destacaron el Boden 2015 y el Boden 2008, subiendo 1,5 y 0,7 por ciento, respectivamente, mientras que los más perjudicados fueron el PRE5 y el cupón de PBI en dólares bajo ley estadounidense, que cayeron 7,2 y 6,7 por ciento.

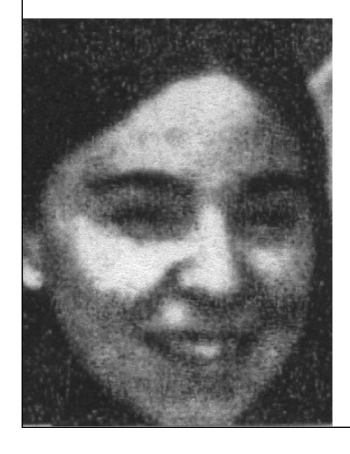
Los analistas sostienen que las dificultades que está teniendo el gobierno estadounidense para conseguir la aprobación del plan de salvataje está jugando una mala pasada a los mercados globales.

Ayer, la Compañía Financiera Argentina informó haber recibido dos préstamos por 175 millones de dólares otorgados por su controlante, el grupo asegurador estadounidense American International Group (AIG), salvado días atrás por la Reserva Federal. La filial local había anticipado anteayer que estudiaba "medidas preventivas", a los efectos de "morigerar cualquier eventual impacto" que pudiera surgir a causa de la situación que atraviesa la matriz AIG Consumer Finance Group.

La plaza cambiaria operó ayer con calma y la demanda privada de dólares cedió ante la fragilidad de la divisa a nivel mundial. Desde la apertura, el billete verde se operó a 3,10 pesos, abastecido por la exportación y algunos bancos privados que desarman posiciones por cuenta propia y de terceros. Como la demanda fue menor a la de los últimos días, el Banco Central salió a comprar la divisa sobrante para sumar reservas, aunque no mucho: incrementó el stock en 50 millones de dólares. Sobre el cierre, en la franja mayorista se mantuvo a 3,10 pesos, después de alcanzar un máximo de 3,1025. Al público, las agencias de cambio ofrecían la moneda estadounidense a 3,12 pesos.

ALBA LUZ COSENTINO "COCA"

23/09/1976 - 23/09/2008
Secuestrada de su casa, Rivadavia 1410, en San Miguel de Tucumán, a los 37 años.



Coca Cosentino, presente.
Coca Cosentino, ahora y siempre.
Coca Cosentino, ¿dónde estás?
Coca Cosentino, vamos por más
Coca Cosentino, bien alto grito tu nombre.
Coca Cosentino, tu casa recuperamos
y por ahí corren niños,
discuten hombres y mujeres.
Analizamos el futuro.
Coca Cosentino, ni olvido ni perdón.
Por más juicios y castigo a los culpables.

Acto homenaje 23/09, 19 hs.,
en Rivadavia 1410.
Blanca, Carlos, Adriana, Silvia, Alicia.

Las obras para el polémico proyecto figuran en el Presupuesto 2009

El tren bala sigue en el andén

Escondida detrás de decretos y resoluciones, la compra de bienes para la construcción de dos trenes de alta velocidad a Rosario, Córdoba y Mar del Plata aparece en la ley de leyes. Hoy empieza el debate de la iniciativa en la Cámara de Diputados.

Por Sebastián Premici y Miguel Jorquera

Apareció el tren bala. Tal como aseguraron días atrás el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el embajador de Francia en Buenos Aires, Frédéric Baleine du Laurens, "la iniciativa sigue en pie". El Presupuesto 2009 incluye dos proyectos de tren bala dentro de la jurisdicción 56 de la Secretaría de Transporte, en un capítulo dedicado al "Programa de Obras y Trabajos Indispensables y Adquisición de Bienes" aprobado por el decreto 1683/2005. Esta normativa, modificada en varias oportunidades, incluye las obras integrales para los servicios ferroviarios de alta velocidad en el corredor Buenos Aires-Rosario-Córdoba y el tramo Buenos Aires-Mar del Plata. Hoy concurrirá al Congreso Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, para comenzar el debate por el Presupuesto 2009.

El Presupuesto 2009 incluye, dentro de los programas destinados a la Secretaría de Transporte, el capítulo "Fortalecimiento y Desarrollo del Sistema Ferroviario Nacional aprobado en el decreto 1683/2005". Esta normativa, modificada a partir de la resolución 324/2006 (publicada en el Boletín Oficial el 18 de mayo de 2006), incluye el tren bala Buenos Aires-Rosario-Córdoba, mientras que el ferrocarril de alta velocidad Buenos Aires-Mar del Plata se incorporó en el decreto con la resolución 631/2007 (publicada el 9 de octubre de 2007). En el decreto 1683/2005 (y sus modificaciones) constan las indicaciones para la compra de locomotoras, vagones e infraestructura vial para los trenes balas.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, señaló la semana pasada que el tan mentado emprendimiento no aparecía en el Presupuesto 2009. Jaime aseguró que sí. La razón parece estar del lado del secretario de Transporte. Si bien no se da cuenta del monto que se destinará a los trenes de alta velocidad (tampoco se habla de financiamiento externo), aparecen varias partidas destinadas para el "apoyo del sistema ferroviario", que no tienen un destinatario determinado. Una alta fuente legislativa consultada por **Página|12** interpretó que esa omisión fue "adrede, para evitar mayores repercusiones".

Sobre este y otros datos se explayó ayer Pezoa, secretario de Hacienda, ante la mesa chica del bloque de diputados kirchneristas. Hoy a las diez de la mañana abrirá el debate sobre el Presupuesto en la comisión parlamentaria de la Cámara baja. Desde el bloque K evitaron dar detalles del encuentro que durante dos horas y media realizó la media docena de funcionarios que acompañó a Pezoa. "Existe absoluta conformidad con el proyecto enviado por el Ejecutivo", dijeron como única conclusión desde la presidencia de la bancada oficialista.

Pezoa pasó primero por la presidencia de la Cámara para entrevistarse con Eduardo Fellner. Luego se trasladó al tercer piso del Congreso para reunirse con los diputados K y contribuir a delinear la estrategia frente al debate presupuestario.

AFP



Dentro del Presupuesto hay un programa para el sistema ferroviario donde se incluye al tren bala.

Hoy se trata en el Senado la movilidad jubilatoria

Una votación con final abierto

Hoy se tratará en el Senado el proyecto de ley de movilidad jubilatoria, que ya tiene media sanción de Diputados. Luego de una reunión del bloque K, el oficialismo aseguró que cuenta con la mayoría de votos para aprobar el proyecto en general. Sin embargo, la situación podría ser diferente en la votación en particular. Finalmente, los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre y la chaqueña Elena Corregido adelantaron que darían su voto positivo pero con rechazos en algunos artículos en particular. Lo que más se critica es la composición de la fórmula para otorgar la movilidad y el plazo de inicio de la misma. Por su parte, la salteña Sonia Escudero (FpV) votará en contra del proyecto, tal como lo venía sosteniendo en las dos semanas de debate.

El titular de la bancada K, Miguel Pichetto (Río Negro), afirmó luego de la reunión de bloque que el oficialismo cuenta con 42 adhesiones para la votación en general y un piso de 38 para los artículos más polémicos. Desde el despacho del senador Fabián Ríos (FvP, Corrientes), presidente de la Comisión de Presupuesto, aseguraron a **Página|12** que habrá que esperar el devenir de toda la sesión para saber qué ocurrirá con la fórmula. Es decir, todavía no hay nada cerrado.

"Uno de los argumentos para demonizar la movilidad quedó al desnudo anteayer, con la presencia de Amado Boudou, titular de Anses. La fórmula, a pesar de ser matemática, quedó clara", defendió Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz). Una de las principales críticas de la oposición está centrada en la metodología que se aplicará para realizar los ajustes semestrales.

Luego de las dos visitas que realizó Boudou al Senado, en ningún momento dio un porcentaje estimativo de cuánto aumentarán las jubilaciones el año próximo. Incluso, la CTA que conduce Hugo Yasky aseguró que tres equipos diferentes de economistas no pudieron arribar a un mismo valor. Sin embargo, desde el Gobierno aseguran que la movilidad para el año próximo no será menor al 18 por ciento.

Fuentes parlamentarias aseguraron que Carlos Menem y Juan Carlos Romero no participarían de la sesión por estar de licencia (la de Romero vence mañana) y dos senadores de la Concertación K, Pablo Verani y Emilio Rached, podrían votar a favor en general y luego retirarse del recinto. Con la reestatización de Aerolíneas, ambos senadores (que votaron en contra de las retenciones móviles) se retiraron del recinto para evitar tomar posición sobre la recuperación de la aerolínea de bandera.

La sesión está convocada para las diez de la mañana y se calcula que se extenderá por aproximadamente diez horas, tal cual viene ocurriendo desde el voto "no positivo" de Julio Cobos. En caso de ser necesario (para festejar o dar apoyo moral), podría presentarse en la Cámara el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

El primer DNU, aprobado

Una mayoría de legisladores oficialistas respaldó el decreto de necesidad y urgencia de la presidenta Cristina Fernández, por el cual se incrementó en 36.727 millones de pesos el gasto autorizado en el Presupuesto 2008. El dictamen fue firmado por diez senadores y diputados kirchneristas luego de una reunión de la Comisión de Trámite Legislativo, encargada de analizar en el Parlamento los DNU. Ernesto Sanz, jefe del bloque radical, calificó al DNU de "claudicación institucional, después de haber prometido que nunca iba a firmar uno". "Es apenas el primero e infinitamente menor de lo que hicieron otros presidentes", defendió Agustín Rossi.

Salarios en recuperación

Los trabajadores de minas y canteras, junto con los maestros de la educación privada y obreros de la construcción, vieron crecer sus ingresos entre 35 y 39 por ciento en los últimos doce meses. Según datos del Indec, los salarios más altos se registraron en Santa Cruz, donde llegaron a 5156 pesos en promedio. Les siguieron los de Chubut, con 4338 pesos. En el otro extremo de la pirámide salarial se ubicó Tucumán, con un promedio de 1842 pesos. En el sector privado se registró un incremento del 29,4 por ciento en las remuneraciones totales, mientras que en el sector público se verificó un aumento del 34,4 por ciento.

En Miami, aseguró

Antonini

Mientras Cristina Kirchner terminaba su discurso en la asamblea de Naciones Unidas, el venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson llegaba a la Corte de Miami para estrenarse como testigo en el juicio por la valija. Se lo vio con unos kilos menos y algunas canas más que en las fotos que circulaban desde el año pasado. Su declaración (que seguirá hoy) duró algo más de una hora, lo suficiente para que mencionara los temas más urticantes que rodean a esta historia: afirmó que, en el vuelo de Enarsa que lo trajo desde Caracas, además de los 800 mil dólares incautados, había otros 4,2 millones, según dijo que le dijo el ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui. Su presencia en el avión, explicó, respondía a una invitación del ex funcionario Claudio Uberti y de Uzcátegui "para hablar de un negocio por un gasoducto". También aseguró que, tras el episodio en Aeroparque, Uberti le ofreció "lo que quisiera" en agradecimiento por haberle hecho "un gran favor a él y al país" al decir que la valija era suya en el control aduanero.

"El dinero había salido de Pdvsa, no era mío", dijo Antonini en su primer testimonio. Lo había llevado hasta el avión, añadió, el encargado de seguridad de la petrolera venezolana, Rafael Reiter. Casi dos días después del decomiso, el domingo a la noche –agregó– fue a ver a Diego Uzcátegui a su hotel, ya que estaba en Buenos Aires para la firma de un convenio energético. "Le pregunté por qué había quedado yo metido en medio de esto y me respondió: '¿Dónde está el resto del dinero?'. Yo le dije: '¿De qué me hablas?'. Y me dijo: 'Había otra maleta con 4,2 millones'", aseguró Antonini. Ese diálogo habría tenido otros testigos: la secretaria de Uzcátegui y el hijo del ex directivo de Pdvsa, que había viajado con Antonini en el jet de Enarsa. Tal como el valijero hilvanó el relato, queda difuso si conocía o no todo el supuesto envío de dinero que venía en vuelo.

De traje oscuro, camisa blanca y corbata roja, el valijero habló algo nervioso ante el jurado, con un inglés cerrado. Hasta ahora no se refirió al destino del dinero. ¿Y qué hacía en el avión de Enarsa? Se subió, dijo, por invitación de Uberti y de Uzcátegui. "Ibamos a hablar de un negocio por un gasoducto en Argentina y me pareció bueno ir", afirmó. Pero en el viaje, aclaró, no tocaron el tema porque había demasiadas turbulencias y miraron una película.

"Una vez en el aeropuerto, las maletas eran puestas en camionetas que esperaban allí (...) en un momento un agente de Aduanas dijo que las trajeran todas de vuelta porque había que controlarlas. Pero nadie le hizo caso, no les importó para nada y todos se fueron", contó. El, de acuerdo con su versión, en plan de ayudar a pasar el equipaje, agarró "la última maleta que quedaba" y fue entonces que una agente le preguntó qué traía. "Yo le dije 'deben ser libros', porque era pesada", dijo que contestó. Cuando la abrieron, aparecieron los billetes. Junto a él, comentó, estaba Uzcátegui hijo, que puso cara de desconcierto. Uberti, cerca, se encogió de hombros. En el vuelo también venían el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, tres ejecutivos de Pdvsa y la secretaria de Uberti, Victoria Bereziuk.

El testigo estrella de Miami –im-

que el vice de Pdvsa le preguntó por otro equipaje con 4,2 millones. También mencionó a Uberti y De Vido

habló de otra valija mejor que la suya

El valijero declaró que los dólares provenían de Pdvsa y que, tras la incautación, Uberti le ofreció "lo que quisiera" por reconocer la maleta. Afirmó que se cruzó con De Vido en la Rosada.

EFE



El venezolano reapareció algo más flaco y canoso que antes del escándalo.

putado en Argentina– se refirió a una escena llamativa en el momento del conteo del dinero, en la que Uzcátegui hijo puso algunos de los fajos con dólares en un portafolios del propio Antonini. "Yo le decía a la funcionaria de la Aduana que ese dinero no era mío (...) También me metían dinero en los bolsillos de mi saco", dijo. "Eran unos 30 mil dólares" que en Miami, señaló, le entregó al FBI. También sostuvo que firmó un acta donde aceptaba que los 800 mil dólares eran suyos porque alguien de la Aduana le sugirió que sería la solución al problema.

Los hechos en cuestión sucedieron en la madrugada del 4 de agosto de 2007. Antonini se quedó en Buenos Aires hasta el 7, cuando partió rumbo a Miami vía Montevideo. En el ínterin pasaron dos cosas, según relató ayer, además de su encuentro con Uzcátegui. Uberti fue a verlo, dijo, al hotel Sofitel y le ofreció "lo que quisiera de la Argentina" por haberle hecho "un gran favor para él y para el país" al atribuirse la propiedad del dinero. El lunes 6, añadió, pasó por la Casa Rosada para la firma del convenio entre el ex presidente Néstor Kirchner y su par venezolano, Hugo Chávez. Allí, comentó, volvió a ver a Uberti y se cruzó con el ministro de Planificación, Julio De Vido, que –describió– lo saludó con una palmada.

Ante la Justicia porteña, Uberti dijo que la valija no era suya, que no conocía a Antonini, que lo dejó subir al avión a pedido de Uzcátegui padre y que no volvió a verlo desde el entuerto en Aeroparque. De Vido presentó un escrito cuando se conocieron las grabaciones donde Antonini dice que él y Uberti le dijeron en la Rosada que se quedara tranquilo. En un comunicado enfatizó que no conoce "al prófugo y nunca tuvo contacto con él".

Al día siguiente del acto en Casa de Gobierno, el valijero dejó la Argentina. En Miami, narró, sus amigos Franklin Durán y Carlos Kauffman le advirtieron "que estaba en un gran problema, que si decía la verdad sobre el origen y destino del dinero me perseguirían los gobiernos de Argentina y Venezuela y que mis dos hijas corrían riesgo". Fue entonces, aseguró, que habló con una abogada y se contactó con el FBI. En rigor, diga lo que diga, no termina de quedar claro si no fue el FBI el que se contactó con él o si, incluso, no tenía una vinculación previa con esa agencia. El hecho es que –ya sea para evitar la extradición a la Argentina y/o para esquivar alguna acusación en Estados Unidos– comenzó a colaborar como para generar un juicio allí contra sus ex socios –en negocios de petróleo y armas–, los grabó y, menos él, están todos presos.

Estrategia del oficialismo

No remover el avispero

Por D. M.
Desde Nueva York

La onda expansiva de las declaraciones de Guido Antonini Wilson en Miami llegaron a la delegación argentina en Nueva York, pero todos los integrantes de la comitiva presidencial hicieron lo posible por ignorarlas ante la prensa.

No porque no tuvieran nada que decir, sino en un intento de no darle importancia y minimizar algo que pueda opacar en términos de títulos periodísticos la performance de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Nueva York.

El espíritu de los integrantes de la delegación se podría traducir así: "Si tuviéramos que decir algo, repetiríamos lo que ya dijimos, que no se le puede dar credibilidad a un delincuente, cuya maniobra fue descubierta por el gobierno argentino, que además insiste en que sea extraditado para que lo juzgue la Justicia argentina. El tema es que si habla la Presidenta o cualquier ministro que la acompaña, sería sobredimensionar esta cuestión. En cambio, sí se va a responder desde Buenos Aires".

Efectivamente, en Buenos Aires el que habló del tema fue el jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien dijo: "Obviamente, es un prófugo de la Justicia argentina y tiene que venir".

La fuente tenía razón en que aquí no iban a hablar del tema ni la Presidenta ni ningún ministro, pero sí lo hizo el diputado José María Díaz Bancalari. También escuetamente, como Massa, el afirmó: "Es inexplicable que Estados Unidos se sirva de un delincuente como Antonini Wilson, que no ha tenido delito en Estados Unidos –sí hay eventual comisión de delito, en Venezuela o en Argentina–, lo retenga como testigo protegido y lo utilice para condicionar o jaquear el prestigio de nuestro gobierno".

El que se enteró más tarde que el resto de las declaraciones de Antonini Wilson fue el único funcionario mencionado por el venezolano: el ministro de Planificación, Julio De Vido. Es que cuando llegaron las noticias de Miami, el ministro estaba en una reunión con banqueros estadounidenses.

El ex presidente Néstor Kirchner optó por definirse como un simple "ciudadano argentino" y, en línea con la decisión oficial, eludió hablar sobre el valijero venezolano.

Una interpelación fallida

Diputados de la oposición no lograron concretar un pedido de interpelación al ministro de Planificación, Julio De Vido, para exigirle explicaciones sobre su rol en el caso de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país el venezolano Guido Antonini Wilson. Lejos del quórum, 23 legisladores se vieron obligados a aceptar la anulación de la sesión especial en la que querían que el ministro de Planificación respondiera si era cierto que había visto a Antonini horas después del arribo del empresario venezolano a la Argentina. El autor de la fallida iniciativa, el radical Pedro Azcoiti, manifestó que "la presencia de De Vido hubiera contribuido al esclarecimiento de tan turbio asunto".

que su valija no era la única, mencionó a Uberti y De Vido. Hoy vuelve a declarar

dice que había otros 4,2 millones

El valijero declaró que los dólares provenían de Pdvsa y que, tras la incautación, Uberti le ofreció "lo que quisiera" por reconocer la maleta. Afirmó que se cruzó con De Vido en la Rosada.

EFE



El venezolano reapareció algo más flaco y canoso que antes del escándalo.

putado en Argentina– se refirió a una escena llamativa en el momento del conteo del dinero, en la que Uzcátegui hijo puso algunos de los fajos con dólares en un portafolios del propio Antonini. "Yo le decía a la funcionaria de la Aduana que ese dinero no era mío (...) También me metían dinero en los bolsillos de mi saco", dijo. "Eran unos 30 mil dólares" que en Miami, señaló, le entregó al FBI. También sostuvo que firmó un acta donde aceptaba que los 800 mil dólares eran suyos porque alguien de la Aduana le sugirió que sería la solución al problema.

Los hechos en cuestión sucedieron en la madrugada del 4 de agosto de 2007. Antonini se quedó en Buenos Aires hasta el 7, cuando partió rumbo a Miami vía Montevideo. En el ínterin pasaron dos cosas, según relató ayer, además de su encuentro con Uzcátegui. Uberti fue a verlo, dijo, al hotel Sofitel y le ofreció "lo que quisiera de la Argentina" por haberle hecho "un gran favor para él y para el país" al atribuirse la propiedad del dinero. El lunes 6, añadió, pasó por la Casa Rosada para la firma del convenio entre el ex presidente Néstor Kirchner y su par venezolano, Hugo Chávez. Allí, comentó, volvió a ver a Uberti y se cruzó con el ministro de Planificación, Julio De Vido, que –describió– lo saludó con una palmada.

Ante la Justicia porteña, Uberti dijo que la valija no era suya, que no conocía a Antonini, que lo dejó subir al avión a pedido de Uzcátegui padre y que no volvió a verlo desde el entuerto en Aeroparque. De Vido presentó un escrito cuando se conocieron las grabaciones donde Antonini dice que él y Uberti le dijeron en la Rosada que se quedara tranquilo. En un comunicado enfatizó que no conoce "al prófugo y nunca tuvo contacto con él".

Al día siguiente del acto en Casa de Gobierno, el valijero dejó la Argentina. En Miami, narró, sus amigos Franklin Durán y Carlos Kauffman le advirtieron "que estaba en un gran problema, que si decía la verdad sobre el origen y destino del dinero me perseguirían los gobiernos de Argentina y Venezuela y que mis dos hijas corrían riesgo". Fue entonces, aseguró, que habló con una abogada y se contactó con el FBI. En rigor, diga lo que diga, no termina de quedar claro si no fue el FBI el que se contactó con él o si, incluso, no tenía una vinculación previa con esa agencia. El hecho es que –ya sea para evitar la extradición a la Argentina y/o para esquivar alguna acusación en Estados Unidos– comenzó a colaborar como para generar un juicio allí contra sus ex socios –en negocios de petróleo y armas–, los grabó y, menos él, están todos presos.

Estrategia del oficialismo

No remover el avispero

Por D. M.
Desde Nueva York

La onda expansiva de las declaraciones de Guido Antonini Wilson en Miami llegaron a la delegación argentina en Nueva York, pero todos los integrantes de la comitiva presidencial hicieron lo posible por ignorarlas ante la prensa.

No porque no tuvieran nada que decir, sino en un intento de no darle importancia y minimizar algo que pueda opacar en términos de títulos periodísticos la performance de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Nueva York.

El espíritu de los integrantes de la delegación se podría traducir así: "Si tuviéramos que decir algo, repetiríamos lo que ya dijimos, que no se le puede dar credibilidad a un delincuente, cuya maniobra fue descubierta por el gobierno argentino, que además insiste en que sea extraditado para que lo juzgue la Justicia argentina. El tema es que si habla la Presidenta o cualquier ministro que la acompaña, sería sobredimensionar esta cuestión. En cambio, sí se va a responder desde Buenos Aires".

Efectivamente, en Buenos Aires el que habló del tema fue el jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien dijo: "Obviamente, es un prófugo de la Justicia argentina y tiene que venir".

La fuente tenía razón en que aquí no iban a hablar del tema ni la Presidenta ni ningún ministro, pero sí lo hizo el diputado José María Díaz Bancalari. También escuetamente, como Massa, el afirmó: "Es inexplicable que Estados Unidos se sirva de un delincuente como Antonini Wilson, que no ha tenido delito en Estados Unidos –sí hay eventual comisión de delito, en Venezuela o en Argentina–, lo retenga como testigo protegido y lo utilice para condicionar o jaquear el prestigio de nuestro gobierno".

El que se enteró más tarde que el resto de las declaraciones de Antonini Wilson fue el único funcionario mencionado por el venezolano: el ministro de Planificación, Julio De Vido. Es que cuando llegaron las noticias de Miami, el ministro estaba en una reunión con banqueros estadounidenses.

El ex presidente Néstor Kirchner optó por definirse como un simple "ciudadano argentino" y, en línea con la decisión oficial, eludió hablar sobre el valijero venezolano.

Una interpelación fallida

Diputados de la oposición no lograron concretar un pedido de interpelación al ministro de Planificación, Julio De Vido, para exigirle explicaciones sobre su rol en el caso de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país el venezolano Guido Antonini Wilson. Lejos del quórum, 23 legisladores se vieron obligados a aceptar la anulación de la sesión especial en la que querían que el ministro de Planificación respondiera si era cierto que había visto a Antonini horas después del arribo del empresario venezolano a la Argentina. El autor de la fallida iniciativa, el radical Pedro Azcoiti, manifestó que "la presencia de De Vido hubiera contribuido al esclarecimiento de tan turbio asunto".

Intiman a Marsans a que presente los estados contables de Aerolíneas

Un balance donde los números vuelan

La Comisión Bicameral exige conocer los números de la línea de bandera para definir el precio de las acciones que comprará el Estado. Los legisladores consiguieron que la Inspección de Justicia apure a la empresa.

Por Cledis Candelaresi

AFP



Marsans admitió que la deuda actual de Aerolíneas ronda los 1000 millones de dólares.

Tras la intimación de la Inspección General de Justicia para que presente los balances adeudados, el directorio de Aerolíneas Argentinas se abocó los dos últimos días a discutir los últimos estados contables, cruciales para definir los términos de la reestatización en curso. El ultimátum de la IGJ fue promovido por la Comisión Bicameral del Congreso, con el consenso unánime de oficialistas y opositores, que consideran imprescindible ese documento para fijar el precio de las acciones que compraría el Estado, si este engorroso proceso llegara a buen término. Por ahora, gana la confusión: a través de un *paper* informal, Marsans informó a esos legisladores que la deuda actual de la compañía supera los 1000 millones de dólares, por encima de lo que se conoció hasta el momento.

No es ninguna novedad que los balances del grupo Aerolíneas se presenten y aprueben muy tardíamente e incluyan estrategias contables que sistemáticamente el Estado objeta a través de sus directores. Pero esta vez existe una necesidad puesta de relieve por la ley que contempla la recompra de acciones de parte del Estado y que reclama hacer un corte en los cuadros contables a julio de este año. El balance del 2007 ni siquiera fue presentado y por esta razón la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, comandada por el kirchnerista Mariano West, reclamó a la Inspección General de Justicia que apure los trámites.

El directorio comenzó a ver un borrador de aquel balance, que aún no tiene la firma de Price, auditor externo. En este cuerpo de trabajo mixto, donde conviven los delegados estatales Julio Alak y Vilma Castillo (5 por ciento), el representante del menguado PPP (0,4 por ciento), Jorge Mateo y los representantes de los españoles, también comenzó a verse el plan de negocios elaborado a instancia de Marsans y que plantea un futuro muy auspicioso para la dupla Aerolíneas-Austral y el resto de las firmas satélites.

El optimista programa diseñado por los accionistas privados prevé un extraordinario aumento de la facturación en los próximos años y sería tomado como base para valuar la empresa según el método del flujo de fondos, que ellos defienden. Para defender la promisoria performance que tendrían las líneas aéreas, Marsans apunta a los propios datos que Alak dio semanas atrás en Diputados, cuando informó cómo la gestión estatal permitirá superar el déficit operativo.

En su afán vendedor, los accionistas españoles están activos. El viernes trataron de calmar la ansiedad de los legisladores de la Bicameral, a la que la nueva ley asigna un lugar protagónico en la operación en curso, girándoles una nota en la que, entre otras cuestiones, informan sobre el monto de la deuda, que estaría por encima de los 890 millones de dólares reconocidos hasta el momento en que se dispuso reestatizar la empresa.

Según el extracto de estados contables que los accionistas privados giraron al Parlamento, la deuda por todo concepto al 30 de mayo es de 3090.849.192 pesos, de los cuales 58 millones son un remanente del concurso. Es decir, casi 1000 millones de dólares que, considerando el déficit operativo actual, podría seguir engrosándose. Lejos de esclarecer, ese aporte escrito ensombreció un poco más el panorama.

El marco legal tampoco ayuda a superar el enrarecimiento. Se promulgó la ley que habilita la recompra de acciones de parte del Estado y deja en el Congreso la última palabra respecto del precio de esos títulos de propiedad, que fijaría el Tribunal de Tasación. Pero hasta un día de octubre –que según los sesenta días hábiles por calendario es el 9 de octubre, pero ni el Gobierno ni el accionista indican con precisión– está vigente el Acta Acuerdo que Ricardo Jaime y Julio De Vido firmaron con Marsans para fijar un valor de común acuerdo o buscar un árbitro imparcial.

La ley habilita la imposición de un precio de parte del Estado, lo que asemeja la operación a una eventual expropiación. Este camino se da de bruces con el contemplado en el acta, herramienta legal que le sirve a Marsans para amenazar con una eventual indemnización.

Neuquén estira los contratos

El gobernador neuquino, Jorge Sapag, anunció un acuerdo con la petrolera YPF para extender las concesiones petroleras hasta el año 2027. El entendimiento, formalizado a través del decreto 1662/08, está referido a la explotación de ocho áreas hidrocarburíferas, cuya concesión vencía en 2017. Sapag precisó que "el 80 por ciento de la economía de la provincia está relacionada con la actividad hidrocarburífera, un panorama que requiere de manera urgente conseguir recursos para diversificar la economía y buscar en las energías alternativas nuevas fuentes de ingresos". Este primer acuerdo permitirá a la provincia obtener fondos extraordinarios por 542,5 millones de pesos por la renegociación de ocho áreas (suben del 12 al 15 por ciento las regalías), excluyendo al yacimiento Loma de la Lata, cuyo contrato fue prorrogado por 25 años en el año 2000.

El Gobierno oficializó la rebaja a 16 pesos

La garrafa social está en carrera

A través del decreto 1539, el Gobierno oficializó ayer la creación de un Fondo Fiduciario administrado por el Banco Nación para costear el subsidio al gas licuado, permitiendo que a partir del primer día de octubre la garrafa de 10 kilos reduzca su precio a 16 pesos por unidad, la de 12 kilos, a 20 pesos, y la de 15 kilos, a 25 pesos. La subvención será integrada con el aporte de los productores de gas, que desviarán a ese fin una porción del aumento de precios que están habilitados a aplicar.

Se trata de un punto crucial de los acuerdos que celebró el Gobierno con las petroleras y las empresas que integran la cadena del gas licuado para reajustar íntegramente los valores a los que se comercializa el gas natural. Esa reestructuración incluye aumentos para todos los segmentos de usuarios, incluidos los residenciales, que soportarán incrementos de entre 10 y 30 por ciento, según la envergadura de su consumo.

Cómo instrumentar una subvención a la garrafa resultó uno de los ítems más controvertidos del descongelamiento integral de precios, que también incluyó un incremento del 20 por ciento sobre las tarifas de los transportistas. Después de una discusión fuerte, el Gobierno consiguió que los productores de gas desviaran una porción de sus recursos a aquel Fondo, que a través de este recurso capturaría cerca de 440 millones de pesos por año.

Ese dinero será destinado a cubrir el diferencial de precio de la garrafa que se genera entre el valor "social" de 16 pesos para una de 10 kilos y aquel al que se comercializa hoy, que supera cómodo los 30. Lo mismo con los otros formatos. Las productoras –que formalmente tienen precios libres pero que en realidad los mueven en virtud de acuerdos con el Gobierno– también cobrarán más por el gas en boca de pozo, con tarifas diferentes según los compradores del carburante: es una parte de ese mayor ingreso la que derivarán al Fondo.

Desde el primer día de octubre, la garrafa de 10 kilos costará 16 pesos, la de 12 kilos, 20 pesos, y la de 15 kilos bajará a 25 pesos.

El decreto publicado ayer despejó otra incógnita que preocupaba a estas empresas, el primer eslabón de la cadena gasífera: los aportes al nuevo Fondo serán deducibles a los efectos de calcular el Impuesto a las Ganancias que tienen que tributar esas compañías.

En el caso de las distribuidoras que tengan socios con demandas activas contra el Estado argentino ante el Ciadi, tampoco tendrán derecho a embolsar el ajuste autorizado. Hasta que concreten aquellos desestimientos, tendrán que desviar la nueva recaudación al Fondo para obras. Metrogas, Camuzzi, TGN y TGS están en esta situación.

La recomposición tarifaria anunciada el viernes pasado involucra a todas las categorías de usuarios con ajustes diferenciales. Esto incluye a las generadoras, a grandes usuarios a comercios (del 10 por ciento) e industrias (entre el 10 y el 15). Pero exceptúa a los usuarios domésticos capitalinos que estén por debajo de los 800 metros cúbicos anuales.

ADRIAN CEFERINO BALLESTERO *Víctor*

Delegado gremial de Grafa

Secuestrado el 24 de septiembre de 1976





La noche no entiende nada cuando tus nietos dibujan soles donde estás presente, cuando a tus compañeros se les ilumina la mirada cada vez que te nombran y cuando tus hijas y tu mujer te abrazamos y seguimos viviendo con vos, como siempre.

Tu esposa Eva, tus hijas Adriana, Mirian y Rosana. Tus nietos Víctor, Malena, Marco, Camila, León y Maitena y tus yernos Carlos, Miguel y Luis.

Vuelve a subir la tensión entre el Gobierno y las entidades del campo

Déjà vu que presagia conflicto

El secretario de Agricultura y el titular de la Oncca recibieron a la Mesa de Enlace. Al finalizar la reunión, cada una de las partes opinó sobre lo ocurrido puertas adentro y pareció que habían participado en encuentros diferentes.

Por Fernando Krakowiak

Una reunión y dos versiones. El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, recibieron ayer por la tarde a los dirigentes de la Mesa de Enlace. Analizaron la actualidad del sector agropecuario durante casi cuatro horas. Al finalizar, cada una de las partes opinó sobre lo ocurrido puertas adentro y pareció que habían participado en encuentros diferentes. Echegaray aseguró a **Página|12** que los puso al tanto de todas las exportaciones que se autorizaron desde comienzos de año para evitar críticas sin fundamentos. Los ruralistas, en cambio, dijeron que no hubo ninguna solución y que en los próximos días evaluarán la posibilidad de retomar las protestas. "Fue una nueva decepción. Pasaron cincuenta días desde la última vez que nos recibieron y siguen diciendo que van a evaluar nuestros pedidos como si no los conocieran", sostuvo a este diario una fuente del sector.

Guadalupe Lombardo



Carlos Cheppi dijo que "hubo muchos avances" y del otro lado le retrucaron que evalúan retomar las protestas.

Las declaraciones cruzadas posteriores al encuentro hicieron recordar esas interminables reuniones que se sucedieron durante el lockout rural, después de las cuales la Mesa de Enlace criticaba el accionar del Gobierno y el entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se mostraba conforme con los avances que se habían logrado. Esta vez al finalizar no hubo conferencia de prensa con powerpoint incluido como la que llevó adelante Fernández el jueves 22 de mayo en el Ministerio de Economía, mientras los dirigentes rurales permanecían atrincherados en una de las oficinas lindantes a la espera de respuestas. Sin embargo, Echegaray hizo recordar en parte aquella jornada al enviarles a los periodistas un informe de gestión, también en powerpoint, donde se detallan las exportaciones de carne, granos y lácteos autorizadas por la Oncca en lo que va del año, con los nombres de las empresas incluidos.

"La reunión sirvió para que ellos se informen y superen la falta de solvencia técnica al momento de opinar", aseguró Echegaray. "Biolcati dijo en los medios que no se había exportado un gramo de queso y cuando le mostré los datos me tuvo que pedir disculpas", agregó. Según las cifras de la Oncca, entre febrero y septiembre se autorizó la exportación de 24 millones de toneladas de quesos por una valor de 116 millones de dólares, representando el 19,07 por ciento de las ventas lácteas al exterior. En los gráficos se detalla incluso las empresas que lideraron las ventas en el último mes, el número de solicitudes que se denegaron y los motivos por los cuales se lo hizo. "Si fuéramos un gobierno pro-campo no habría controles a la exportación, pero nosotros estamos para garantizarles el acceso a los alimentos a todos los argentinos", remarcó el funcionario a **Página|12**.

Además, Echegaray sostuvo que en el último encuentro que habían tenido les había dicho a los dirigentes de las entidades del campo que envíen sus representantes a las reuniones del foro rojo (carnes), foro verde (granos) y foro lácteo, pero no lo hicieron. "Ahora se comprometieron a estar presentes el próximo 15 de octubre", afirmó. Los dirigentes rurales reconocieron que se les formuló la invitación, pero dijeron que fue por pedido suyo que se los invitó. "El tema de la Oncca nos preocupa demasiado. Por eso pedimos estar en las reuniones", declaró Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural.

Los ruralistas fueron muy críticos sobre el encuentro. "Las soluciones no están. Esperemos que aparezcan rápidamente porque no se puede producir en este contexto de incertidumbre y falta de rentabilidad", aseguró Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales al salir de la reunión. "Dicen que no se cumple el acuerdo de exportación de carne, pero entre enero y septiembre autorizamos que se exporten 519 mil toneladas. Se quejan sin fundamento para desinformar", retrucó el titular de la Oncca.

Pese al evidente contraste de visiones, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró que "no se trata de un diálogo de sordos" y remarcó que "hemos avanzado mucho". Del otro lado, respondieron que evalúan retomar las protestas para hacerse escuchar.

> Echegaray: "Biolcati dijo que no se había exportado queso. Le mostré los datos y me tuvo que pedir disculpas".

La Justicia contra la 125

La Justicia confirmó ayer la inconstitucionalidad de la Resolución 125 que impuso las retenciones móviles a las exportaciones agrícolas, luego rechazadas por el Congreso, y ordenó al Estado nacional compensar a un productor agropecuario por las diferencias de lo que tributó mientras estuvieron vigentes. La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal sostuvo que la resolución no es abstracta a pesar de que fue rechazada por el Congreso. Se trata de una causa que inició Gallo Llorente como representante de La Ganadera SRL y que en primera instancia también obtuvo un resultado favorable cuando, en junio, la jueza Liliana Heiland declaró inconstitucional la Resolución 125. Los magistrados de la Cámara, Marta Herrera y Guillermo Galli, entendieron que las retenciones que habían sido impuestas el 10 de marzo son un tributo y que éste debe ser establecido por una ley.

Opinión

Por Alejandro López Accotto, Rubén Seijo y Carlos Martínez *

La crisis del federalismo fiscal

El ex presidente Néstor Kirchner reivindicó hace pocos días el derecho de la provincia de Buenos Aires a recibir una cuota mayor de coparticipación federal. Para argumentar su posición se basó en el hecho de que en 1988 la ley 23.548 redujo en varios puntos porcentuales la participación de esa jurisdicción en la distribución entre provincias. Varios analistas vincularon la propuesta con las elecciones del año próximo, rebajando a un mero nivel de reparto de porotos una cuestión que es de máxima importancia en un país federal y evitando así abordar la cuestión de fondo: ¿qué significa que una provincia reciba más o menos que lo que le corresponde en carácter de coparticipación?, ¿cuánto le corresponde?

Actualmente, los recursos de coparticipación se distribuyen según un coeficiente porcentual fijo para cada provincia establecido en la ley 23.548 de 1988. Esos porcentajes se acordaron de manera provisoria porque surgieron de una negociación política coyuntural y no contemplaban ningún criterio objetivo que permitiera una actualización cuando la situación cambiara. Sin embargo, nunca se volvió a discutir el tema y sólo se realizaron modificaciones puntuales en la década del '90.

El antecedente previo a ése es el de la ley 20.221 de 1973 que establecía tres criterios de distribución a partir de los cuales debía calcularse el porcentaje de cada provincia: la cantidad de población, su dispersión y la brecha de desarrollo. Para la dispersión se usaba como variable de cálculo la densidad media de habitantes por km2 y para la brecha de desarrollo tres indicadores: número de automóviles por habitante, nivel educativo y condiciones de vivienda de cada provincia. Más allá de algunas imperfecciones, se trata de criterios distributivos consensuados que deberían tenerse en cuenta, pues la distribución debe hacerse asegurando transferencias que conduzcan a garantizar situaciones de igualdad para todos los ciudadanos del país y no según la participación de cada provincia en el total de la recaudación.

El área de Economía del Sector Público de la Universidad Nacional de General Sarmiento realizó un ejercicio de aplicación actualizada de la fórmula de distribución definida en la ley 20.221 con el objeto de comparar ese resultado con la distribución efectivamente realizada en 2007. Dicho ejercicio requirió adaptaciones menores de la metodología definida en la ley, lo que no invalida sus resultados que son, por demás, ilustrativos.

Tomando en cuenta la ley 20.221, la provincia de Buenos Aires se encuentra altamente perjudicada por la distribución de 2007. Le hubieran correspondido 2048 millones de pesos más que lo recibido sólo por coparticipación y si se toma el total distribuido (incluidos los ATN) esa diferencia aumenta a 3257 millones. También resulta perjudicada la ciudad de Buenos Aires en 1146,5 millones de pesos, como consecuencia del peso que tiene en la fórmula de reparto la cantidad de población (si se toma el total de transferencias asciende a 1727 millones de pesos).

En cuanto a las jurisdicciones "favorecidas", llama la atención que las mismas son el resto de las provincias sojeras que instalaron un discurso de supuesta injusticia en el reparto de los recursos durante el conflicto de los productores rurales con el Estado (aunque se referían fundamentalmente a la distribución primaria entre la Nación y las provincias). En 2007, Córdoba recibió 1056 millones más de lo que le hubiera correspondido con la aplicación de la fórmula de la ley 20.221, Santa Fe 1108 millones más y Entre Ríos 755 millones extra. Si se toma el total de transferencias esos valores ascienden a 1592 millones, 1401 y 999 millones, respectivamente. También recibieron recursos adicionales Chaco, San Juan, Tucumán, Formosa, Corrientes, Santiago del Estero, Mendoza, Salta y Jujuy.

La reivindicación de aumentar la participación de la provincia de Buenos Aires en la coparticipación se manifiesta más que justa y necesaria a partir del ejercicio realizado. Sin embargo, la solución de esta cuestión sin formular un nuevo, racional y consensuado sistema de distribución no contribuirá a resolver el problema de la crisis del federalismo fiscal en Argentina.

* Investigadores de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

José Nun presentó el ciclo Café Cultura Nación en la ciudad

Bares abiertos al diálogo

El programa lanzado por el secretario de Cultura nacional se desarrolla en el interior desde 2005. Ahora llega a los porteños, quienes en los próximos tres meses tendrán la posibilidad de dialogar con referentes culturales y políticos.

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, lanzó la versión Buenos Aires del Programa Café Cultura Nación con un encuentro en el Bar L'O del centro porteño. Como sucede desde 2005 en el interior del país, el programa ahora abrirá un espacio de diálogo y de debate en bares de distintos puntos de la ciudad en un ciclo de tres meses en el que se encontrarán intelectuales, escritores, artistas, políticos y referentes del mundo de las artes con el público.

"Guiados por la convicción de que para construir una sociedad más democrática, la información, el diálogo y el debate son herramientas imprescindibles, en septiembre de 2005 comenzamos a implementar en cinco provincias los primeros 100 encuentros de un programa novedoso", dijo Nun sobre el espacio.

En el ciclo participarán, entre otros, Eugenio Zaffaroni, Maristella Svampa y Cristina Banegas.

Leandro Teysseire



El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en la presentación de Café Cultura Nación.

Desde ese septiembre de 2005 hasta ahora, la secretaría celebró más de 3200 encuentros en 22 provincias, de los que participaron unas 230.000 personas. Los lugares escogidos son pueblos, en general, y localidades pequeñas, donde viven entre 20 y 30 mil personas y en las que, en muchos casos, ni siquiera existe una sala de cine.

En esos lugares, dicen los integrantes del equipo de Nun, el programa Café Cultura Nación suele transformarse en el acontecimiento del año y en una ocasión de celebración y de reunión para todo el pueblo. Hasta ahora, hubo encuentros en bares antiguos, pero también en guarniciones militares, en cárceles, en centros comunitarios, en once universidades y en cuatro parques nacionales.

"Se trataba ni más ni menos que de crear –dijo Nun– ámbitos distendidos de igualdad, donde los ciudadanos pudieran participar y expresar libremente sus opiniones en conversación abierta con las personalidades de la cultura."

Con el encuentro de ayer, la Secretaría de Cultura buscó un espacio en la agenda porteña para instalar la segunda etapa del proyecto con base en Buenos Aires. Las próximas reuniones incluyen encuentros con artistas y referentes del medio ambiente y habrá algunas secciones como "Café, el Trabajo y la Cultura", "Café de las Letras", de la "Cultura Popular" y hasta del Bicentenario.

Los martes de septiembre y de octubre, a partir de las 19.30 en el bar L`O, de Piedras al 100, irán distintos protagonistas. Estarán Eugenio Zaffaroni, Maristella Svampa, Hugo Yasky, Cristina Banegas y Alejandro Grimson. También habrá encuentros en el café de la librería Gandhi, en El Zaguán del Sur, en el Centro Mutual Homero Manzi, en el Club Riestra, la Peña del Colorado, en la Plaza Vélez Sarsfield, en la sede de la AMIA, en Liberarte y el café del Instituto de la Cooperación, entre otros espacios. Pasarán por el ciclo de Café Cultura Nación, José Pablo Feinmann, Ricardo Forster, Jorge Capitanich, Daniel Santoro, Juan Sasturain o Balvina Ramos, entre otros.

El espacio porteño quedó inaugurado con la apertura de un debate guiado por Nun. Luego de la presentación de un documental, disertó sobre la democracia. El secretario de Cultura hizo un análisis en el que contextualizó los usos del término "democracia", el origen y la forma en la que ese uso fue llevado adelante en la literatura o por economistas del siglo XIX sobre lo que aún era una suerte de intuición.

"Está lejos de existir coincidencia entre el uso de la palabra y esto tiene más importancia de lo que suele creerse", agregó. En la presentación, Nun también habló del "esfuerzo" que significó para su equipo llevar adelante los cafés en los pueblos del interior, especialmente en los momentos más difíciles de las últimas crisis.

Julio Cobos recibió

Cleto

Por Sebastian Abrevaya

Como si reunirse con Mauricio Macri no fuera suficiente, ahora el vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Julio Cobos, recibió en su despacho a otro de los dirigentes enfrentados con el Gobierno: el titular de Federación Agraria (FAA), Eduardo Buzzi. El vice no esperó a que aflojaran las repercusiones sobre su primera acción en reemplazo de Cristina Fernández y se prestó a escuchar los reclamos del representante agropecuario. "Lejos de estar conspirando, está cumpliendo lo que dijo en la campaña cuando se hablaba del trabajo en conjunto, de los consensos, el diálogo y la concertación. El vicepresidente dialoga con todos y ejerce responsablemente el rol institucional que le corresponde", lo ensalzó Buzzi, quien repitió que los problemas del sector no se solucionaron con el rechazo de las retenciones móviles y amenazó, otra vez, con la posibilidad de un paro.

El vice decidió aceptar el pedido de entrevista de Buzzi y lo recibió al mediodía antes de la reunión de la Mesa de Enlace con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. El encuentro duró unos 40 minutos y, según voceros de Cobos, fue formal. El titular de la FAA le comentó que "los ánimos de los productores están caldeados" y anticipó posibles protestas si no hay "soluciones concretas". Al igual que tras el encuentro con Macri, descartaron las especulaciones políticas. Por la tarde Cobos también recibió al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, un radical aliado que reclama el envío de fondos de la Casa Rosada.

Cobos evitó responder a las críticas del oficialismo y la oposición, pero fue Buzzi quien defendió las actitudes del mendocino. "La Presidenta debería mirar el ejemplo que está dando alguien que en la campaña habla de concertación y de consenso, y estando en el gobierno sigue hablando de concertación y consenso. Entonces no debería hablarse de conspiración", aconsejó el titular de la FAA, en respuesta a los dichos del jefe del bloque de senadores ofi-

Sobre Cobos y la campaña

"Cobos no puede eludir la responsabilidad que tiene como integrante de la fórmula presidencial, ya que viajó en aviones y participó en actos que se pagaron con fondos de la campaña", disparó el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli. El funcionario criticó la actitud del vicepresidente Cobos de desligarse de la polémica sobre los aportes para la campaña electoral. Capaccioli negó además que el grueso de los fondos provinieran de droguerías ("sólo el 8 por ciento") y que la suma aportada por Sebastián Forza haya sido para canalizar dinero de las obras sociales a la campaña.

Intención de crear Carta Abierta Latinoamericana

Un paso más allá de las fronteras

Por M. P.

A tono con el discurso latinoamericanista que impera en la región, sobre todo tras la ola de gobiernos neoliberales, el espacio Carta Abierta anunció ayer una de las mejores ideas desde su conformación. Desde la librería Gandhi, el foro de intelectuales hizo pública su intención de crear una Carta Abierta Latinoamericana. "Queremos crear un espacio compartido por personas vinculadas al mundo de la cultura en todo el ámbito continental. Y nos vamos a enfocar en el tema de Bolivia, para expresar el apoyo y la solidaridad con el gobierno de Evo Morales", aseguró el filósofo Ricardo Forster. "Vamos a convocar a los intelectuales de todo el continente en defensa del gobierno democrático de Bolivia", prometió el sociólogo Carlos Girotti. La novedad se difundió en la presentación de la cuarta carta colectiva del espacio, titulada "El laberinto argentino", que **Página|12** publicó en su edición del domingo.

La presentación del último texto del foro de intelectuales, artistas y miembros de la cultura reflejó algunas diferencias con las tres cartas anteriores. Los primeros escritos fueron creados en medio del conflicto por las retenciones móviles y expresaron la posición de Carta Abierta sobre aspectos específicos de la puja por la distribución. El primero, denunciaba el clima destituyente, el segundo cuestionaba a una buena parte de los medios privados por su cobertura del conflicto, el tercer texto profundizaba sobre el fenómeno de "la nueva derecha". Esta vez, la cuarta carta fue escrita en un momento de aparente normalización y descenso de la polarización social. El tono del documento, construido en torno de la figura del laberinto, generó discusión entre los integrantes.

"La cuarta carta no tiene esa necesidad de la urgencia ligada a lo que era necesario en esos meses. Eso no significa que la carta carezca de una mirada intensa y fuerte del país. El texto recoge lenguajes de la tradición argentina, las voces del pasado resuenan en nuestra circunstancia de época", aseguró Forster. En el acto estuvieron Forster, Girotti, Jaime Sorin, Lilia Ferreyra y la actriz Cristina Banegas. El sábado, en la última asamblea del espacio, la lectura de la carta derivó en contrapuntos sobre el lenguaje elegido. También hubo interpretaciones que lamentaron que el documento estuviera menos vinculado a urgencias de la coyuntura.

Consultado por **Página|12**, Forster reconoció ese debate como una de las marcas de identidad de Carta Abierta. "La escritura que intenta pensar la inseguridad de la sociedad argentina no puede ser segura. Nos proponemos colocar preguntas, inquietar. No queremos dar respuestas ni construir fórmulas acabadas, certezas de lo simple y lo seguro", subrayó.

al titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi

hizo otra de las suyas

El vicepresidente escuchó ayer los reclamos de otro opositor y recibió el apoyo de Eduardo Duhalde. El ruralista criticó a la Presidenta y anunció posibles protestas.

DyN



Julio Cobos, en ejercicio de la Presidencia, dialoga en su despacho con Eduardo Buzzi.

cialistas, Miguel Angel Pichetto.

Ayer el kirchnerismo retomó sus cuestionamientos. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, fueron los más moderados junto con el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, quien consideró "imprudente" la reunión del vice con Macri. "La concertación es más que Cobos", lo ninguneó Randazzo. Massa agregó sus dudas sobre la utilidad del encuentro. Al respecto incluso el propio Macri reconoció que "parecería que (Cobos) no" tiene influencia en la gestión del Gobierno. El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, directamente llamó al vicepresidente como "un miserable traidor".

La oposición no se mantuvo al margen del encuentro. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que "hay que estar estratégicamente alejados de cualquier tipo de aventura gubernamental u opositora". El gobernador santafesino, Hermes Binner, quien se encontró con ayer con Macri, advirtió que la figura del vicepresidente "no es la adecuada para hacer ciertas peticiones" (*ver aparte*).

Además, el ex presidente Eduardo Duhalde salió a justificar la actitud del mendocino por el "ataque feroz" que recibe del kirchnerismo. "Se lo ha agraviado en forma salvaje. Eso genera, imagino, en el ánimo del presidente (*sic*), una idea de que ya está afuera... Del vicepresidente, pero ayer era presidente", se retractó Duhalde, durante una entrevista radial.

Ante la consulta por la próxima sorpresa de Cobos, en el despacho del vicepresidente aseguraron que la agenda de hoy estaba vacía.

Una reunión "marketinera"

Entre las críticas de la oposición al vicepresidente por su encuentro con Mauricio Macri sorprendió la del jefe del bloque de senadores radicales, Ernesto Sanz, quien había manifestado gestos de acercamiento a Cobos, luego de su voto "no positivo". "La reunión no tuvo nada de institucional, porque si Macri quería conseguir cosas (para la ciudad), la vía no era Cobos; y si Cobos quería hacer algo por Macri, la vía no era esa reunión", sostuvo el senador mendocino. Sanz consideró que el encuentro fue de contenido político y criticó la "simbología marketinera y electoral". "La política está funcionando con los códigos de los años electorales y eso no es bueno", completó.

Reunión entre Macri y Binner

Dos contra el Gobierno

Un día después del polémico encuentro de Mauricio Macri con Julio Cleto Cobos, el jefe de Gobierno porteño se reunió con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. La foto del jefe del PRO con el socialista tuvo como excusa la presentación de un proyecto pedagógico, pero como era de esperar, quedó teñida por las repercusiones de la todavía fresca cita de Macri con Cobos. Binner repartió una de cal y otra de arena: en declaraciones radiales, tomó distancia frente al gesto de Macri y advirtió que "la figura del vicepresidente no es la adecuada para llevar adelante las peticiones que uno tiene que hacer ante el Gobierno". Pero una vez junto al mandatario porteño dirigió sus críticas hacia la administración nacional.

Macri y Binner se encontraron en la casa de la provincia de Santa Fe, en el centro porteño, veinticuatro horas después de que Cobos, tras asumir la presidencia por el viaje de Cristina Kirchner, otorgara a Macri una audiencia en la que éste le pidió que interviniera ante la Nación para destrabar un crédito de 500 millones de pesos.

Consultado sobre el tema, poco antes de reunirse con Macri, Binner cuestionó que hubiera hecho este reclamo al vicepresidente.

De todas formas, tras la reunión, el gobernador aprovechó los micrófonos para reclamar al gobierno nacional que "cumpla con las deudas que tiene con la provincia de Santa Fe".

"Nosotros lo que creemos es que tenemos que salir de este federalismo invertido, que somos federales a la hora de distribuir responsabilidades en materia de salud, de educación, y somos absolutamente unitarios en temas vinculados con la distribución del ingreso", señaló.

A su turno, Macri habló de los "muchos problemas y los escasos recursos" que ambos gobiernos comparten y de la necesidad de "lograr sinergias que nos permitan resolver, con lo que tenemos, la mayor cantidad de temas".

En la Casa de Santa Fe los mandatarios presentaron el programa "La ciudad de los niños", creado por el pedagogo italiano Francesco Tonucci, quien completó la escena.

La foto provocó revuelo y críticas en el socialismo. El diputado Roy Cortina acusó a Macri de ser "un farsante" que "utiliza a Binner para la foto y para usufructuar un proyecto que el socialismo concretó realmente en Rosario y en Santa Fe". Cortina se preguntó además "qué puede hablar Macri de su preocupación por la infancia si ayer mismo fue denunciado penalmente por irregularidades en las partidas alimentarias que el gobierno de la ciudad destina a los comedores comunitarios y escolares y durante su gestión se atenta permanentemente contra los derechos de los chicos de menores recursos".

DyN



Carrió contra Cobos y Macri

Buscando diferenciarse, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, criticó al vicepresidente Julio Cobos y al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. En el cierre de una jornada por la Red Federal de Institutos de Formación de la CC, Carrió despotricó contra "cualquier tipo de aventura gubernamental u opositora irresponsable y conspirativa", en clara alusión a los rumores sobre una futura alianza electoral entre el vicepresidente Cobos y Macri, tras el encuentro de anteayer. "Nunca me imaginé tanta irresponsabilidad", dijo y se definió "azorada" porque frente la crisis internacional hay quienes sólo piensan en "sus intereses personales". También apuntó que el Gobierno "no está respondiendo de una manera ordenada y organizada al tema del pago de la deuda, son actos desesperados", dijo sobre la anunciada negociación con los bonistas.

Los candidatos de Duhalde

En otra muestra de su oposición al Gobierno, el ex presidente Eduardo Duhalde postuló a Felipe Solá y a José Manuel de la Sota, peronistas disidentes, como potenciales candidatos para las elecciones presidenciales de 2011. En referencia a Solá, señaló que "tiene todas las condiciones para ser presidente, vasta experiencia en gestión y una postura que privilegia el consenso por sobre la disidencia". También dedicó palabras de elogio para De la Sota, a sabiendas de que en octubre su iniciativa del MPA desembarcará en Córdoba con el auspicio del ex gobernador: "José es un hombre de la política muy experimentado. En carrera, va a ser un candidato serio".

Garré puso en funciones al nuevo jefe del Ejército. Bendini ausente

Otro general en el laberinto

La ministra de Defensa encabezó la asunción del general Luis Alberto Pozzi. Contrariando la tradición, su antecesor Roberto Bendini no estuvo en la ceremonia. Hoy será la primera reunión de altos mandos. Las denuncias de corrupción no cesan.

Por Nora Veiras

Leandro Teysseire



El general de Comunicaciones, Luis Alberto Pozzi, el segundo jefe del Ejército del kirchnerismo.

Hubo un gran ausente: el general Roberto Bendini. La ministra de Defensa, Nilda Garré, puso en funciones a su sucesor Luis Alberto Pozzi, pero Bendini no estuvo en la Plaza de Armas del Edificio Libertador. Después de cinco años y cuatro meses en el cargo, de haber descolgado los cuadros de los represores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone del Colegio Militar, Bendini pasó a retiro procesado por peculado y en medio de denuncias de corrupción realizadas por Garré contra cuarenta y cuatro altos oficiales, entre ellos seis generales, cuatro en actividad. "Transitamos el desafío apasionante de la actualización doctrinaria y organizativa, el trabajo conjunto, la racionalidad y eficiencia en el uso de los recursos, la recuperación de la capacidad operativa, la excelencia profesional y la profundización de los valores democráticos y republicanos", dijo la ministra. Pozzi asumió un día después de que se presentara una denuncia en su contra por tráfico de influencias.

Durante los discursos ante el jefe de Gabinete, Sergio Massa; y los ministros del Interior, Florencio Randazzo; y de Trabajo, Carlos Tomada, y la plana mayor de las tres Fuerzas Armadas, nadie hizo alusión a Bendini ni a la denuncia contra Pozzi. En corrillos eran los temas que alimentaban diversas hipótesis. Ante la consulta de la prensa, la ministra dijo que vio la presentación "en diagonal", que la tiene que analizar en detalle, pero que aparece como una pelea de oferentes, que parece "más una puja de empresas". En Defensa repiten que, a diferencia de las acusaciones presentadas ante la Justicia por esa cartera, "esto no es producto de ninguna auditoría interna, sino que el representante de una empresa es el que acusa".

El militar retirado Guillermo González Naya, en representación de Taltec SRL y Poly Technologies Inc, empresa de origen chino, denunció que Pozzi tomó decisiones que perjudicaron a su representada. La causa se remonta a fines de 2004 y según González Naya, Po-zzi y otros oficiales cometieron "el delito de contrabando y fraude a una administración pública con la supuesta compra del camión 4x4 enviado por Poly Technologies para su prueba de campo en nuestro país".

Es un mercado en el que todos se conocen. El general Pozzi es uno de los miembros fundadores de la representación argentina de la Asociación Internacional de Comunicaciones y Electrónica de las Fuerzas Armadas (Afcea) y la empresa Taltec SRL, representada por González Naya, es también miembro de esa asociación. Comparten la membresía Nixon, Thomson Spectrum y Siemens, entre otras. Los negocios en esa área alimentaron el año pasado toda clase de sospechas sobre el ex jefe de Inteligencia, Osvaldo Montero, quien fue pasado a retiro acusado de conspirar contra Garré y acumula denuncias en la Oficina Anticorrupción.

Las denuncias que tienen en jaque a una inédita cantidad de oficiales por manejos *non sanctos* se originaron en informes anónimos que abrieron el camino a minuciosas auditorías internas. "La ministra dijo que analizará el tema con personas de su confianza. No nos corresponde opinar a nosotros", repetían ayer los oficiales de confianza de Pozzi. Hoy se realizará la reunión del nuevo jefe con los altos mandos, un primer termómetro de la reacción ante su nuevo rol después de haber sido el segundo de Bendini. La definición sobre el subjefe y sobre el titular del II Cuerpo de Ejército será definida por Garré en función de la propuesta de Pozzi y una vez que regrese la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de su viaje a Nueva York.

Garré destacó la reglamentación de la Ley de Defensa, el nuevo Sistema de Justicia Militar, la creación de la Escuela de Guerra Conjunta, como algunos de los puntos centrales de la política oficial. Pozzi resaltó que la Presidenta, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, le confió "el alto honor" de nombrarlo y que él lo cumplirá "con el orgullo y la serenidad de conocer y pertenecer a una institución respetuosa de las leyes y de la Constitución". Como veterano de la guerra dijo que "Malvinas es un objetivo irrenunciable de nuestra política exterior". Juró por Dios, la Patria y los Santos Evangelios ante Garré. Bendini no estuvo, como es tradición, para entregarle el mando.

Mientras la universidad reclama más fondos

Una renuncia en el CBC de la UBA

Por Julián Bruschtein

El Consejo Superior de la UBA tratará hoy la renuncia presentada por el director del Ciclo Básico Común, Eduardo Laplagne. El rector, Rubén Hallu, le pidió la dimisión al matemático por su desempeño durante el conflicto que estalló en la sede del CBC en la localidad bonaerense de Merlo –según se dijo desde el rectorado–. La renuncia se confirmó ayer, el mismo día en que Hallu presentó un reclamo de incremento presupuestario para la UBA en 2009.

Los consejeros superiores aprobarán esta mañana la renuncia de Laplagne, quien estaba a cargo del primer año de las carreras de la universidad desde mayo de 2003. El rol de Laplagne fue cuestionado en el rectorado tras el conflicto estudiantil y docente que atravesó la sede Merlo, a raíz de diferencias con el intendente Raúl Othacehé, quien dio por finalizado el contrato que unía al municipio y la UBA el día anterior al inicio del primer cuatrimestre. En la dirección del ciclo básico será designado Jorge Ferronato, actual coordinador de sedes del CBC.

Por otra parte, Hallu presentó ayer un pedido presupuestario de 2454 millones de pesos para la universidad, frente a los 1051 millones con que cuenta este año. "La UBA tiene el 26 por ciento de los alumnos del sistema universitario nacional y sólo el 18 por ciento del presupuesto total", planteó. Aclaró que ese 18 por ciento se ve reducido al 16,75 por los recursos destinados a los hospitales escuela. Secundado por el secretario general, Carlos Más Vélez, y el de Hacienda, Hernán Piotti López, el rector subrayó que la masa salarial de docentes y trabajadores representa "el 92 por ciento del total de presupuesto", por lo que terminan siendo mínimos los fondos destinados a gastos de funcionamiento. Según los cálculos de la UBA, el presupuesto actual sólo cubre el 47 por ciento de lo que necesita la institución.

La Cámara Federal dijo que el jefe de la Armada debe ser investigado por un juez porteño

Un salvavidas para el almirante Godoy

El tribunal dijo que el juez de Rawson no es competente para investigar al jefe y al subjefe de la marina por espionaje ilegal. La medida postergaría un eventual procesamiento de Godoy, lo que podría haberle costado el cargo.

Por Werner Pertot

La Cámara Federal porteña resolvió que el jefe de la Armada, Jorge Godoy, debe ser juzgado en Buenos Aires y, de esta manera, le quitó la competencia al juez federal de Rawson, Hugo Sastre, el mismo día que estaba habilitado para definir si procesaba al almirante por el espionaje ilegal en la base naval Almirante Zar. La medida rige para el jefe y el subjefe de la marina, pero no alcanza al resto de la cúpula ni a los 12 militares procesados. El fallo es un alivio para Godoy y para el gobierno nacional, que en menos una semana se hubiera encontrado con un segundo jefe de una fuerza armada con un procesamiento en la Justicia.

La causa por espionaje ilegal de la marina comenzó en marzo de 2006. La Justicia de Rawson allanó diversas bases navales y encontró fichas sobre políticos, organizaciones sociales y derechos humanos y hasta de la comunidad árabe. Cuando se conoció el caso, la ministra de Defensa, Nilda Garré, separó a dos de las autoridades de la marina y cerró las centrales de inteligencia. Este año, el CELS pidió que se indague al jefe de la Armada y al resto de la cúpula; en el caso de Godoy y de su segundo, Benito Rótolo, por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, que incluía los conceptos de "amenazas asimétricas" y de "comunicación institucional", que avalaron el espionaje ilegal.

El juez de Rawson terminó de indagar a los últimos dos imputados el lunes *(ver recuadro)*, por lo que a partir de ayer tenía 10 días para definir si procesaba o no a Godoy. Todo indica que un procesamiento le hubiera costado el cargo. Con cierto don de la oportunidad, la Sala II de la Cámara Federal hizo lugar a un pedido de la defensa de Godoy y Rótolo –del que **Página|12** informó la semana pasada– de enviar la causa a Buenos Aires, que había sido rechazado por el juez federal Daniel Rafecas el 25 de julio de este año. La medida implica el congelamiento del caso, aunque no es la primera vez que ocurre: la causa estuvo trabada durante más de un año en Rawson a raíz de una presentación que hizo la Armada, por orden de Godoy. El cambio de jurisdicción, en cambio, fue un logro del abogado del jefe de la marina, secretario de la ONG Fores, conocida por su defensa de los jueces de la dictadura.

Los camaristas Martín Izurzun, Horacio Cattani y Eduardo Farah consideraron que el caso ha "comprometido distintos ámbitos territoriales" y que sólo una parte de los hechos "se cometieron exclusivamente en el territorio de la provincia de Chubut". Sobre la responsabilidad del jefe y el subjefe de la Armada en la firma del Plan 2005 advirtieron que "formaría parte de una única –y grave– maniobra ilegal llevada a cabo por altas esferas de la Armada y que necesariamente deben ser pesquisadas por el Juzgado Federal" porteño. Sus Señorías consideraron que esto no traerá demoras a la causa, porque ya están hechas las indagatorias y reunidas las pruebas. Por lo tanto, le ordenaron a Rafecas que le pida a Sastre que se inhiba y le envíe una copia del expediente. Si Sastre rechaza la medida, deberá definirse en la Cámara de Comodoro Rivadavia, la misma que procesó al ex jefe del Ejército Roberto Bendini por peculado.

Cuando Rafecas envíe el oficio, tanto el CELS como el fiscal Fernando Gelvez tienen previsto oponerse a que el caso sea enviado a Buenos Aires. Además, señalarán que esto no debería paralizar la causa y que el juez Sastre puede resolver el procesamiento de Godoy, mientras se dirime paralelamente el expediente. De todas formas, es difícil que el magistrado tome alguna decisión mientras se discute la jurisdicción, lo que implica que el almirante ganó un respiro, unos meses más en su puesto.

Télam



El jefe de la Armada, Jorge Godoy, está imputado por ordenar tareas de espionaje ilegal.

No saben, no vieron nada

Los dos últimos miembros de la cúpula de la Armada fueron indagados en Rawson. El capitán de Navío Carlos Ruda y el contraalmirante Luis De Vicenti se presentaron y negaron haber tenido conocimiento de la inteligencia política. Ambos afirmaron que nunca transmitieron, recibieron u ordenaron que se hiciera inteligencia ilegal. De Vicenti, a quien estaban dirigidos informes sobre la visita a la base de los familiares de los fusilados en la masacre de Trelew, sostuvo que alguna información la miraba y otra no. También advirtió que parte de esa información era pública, como los recortes de prensa que le enviaban en algunos faxes incorporados a la causa. Omitió decir que eran sobre la masacre de Trelew, en la que se fusilaron 19 presos políticos en la base Almirante Zar.

Declaró la hija del abogado desaparecido Jorge Candeloro

El horror en La Cueva marplatense

"Siempre pienso qué bien hicieron las cosas", reflexionó ayer María Lorena Candeloro en referencia a los asesinos de su padre. "Dasarticularon una familia, nuestra vida social, psíquica y hasta económica", redondeó. La joven es hija de Jorge Candeloro, abogado laboralista marplatense vinculado con el PCR torturado hasta morir en La Cueva, el centro clandestino al mando del coronel Alberto Pedro Barda, que nunca entregó su cuerpo. El juicio en el Tribunal Oral Federal 5 continuará hoy con el testimonio de cuatro oficiales superiores de la Fuerza Aérea, incluidos dos miembros de la Fuerza de Tareas 100 destinada a "la lucha contra la subversión" en zona oeste. Los militares apuntan a desvincular de los crímenes en Mansión Será a los brigadieres Hipólito Rafael Mariani y César Miguel Comes.

A mediados de 1975, Candeloro y su eposa Marta García huyeron de Mar del Plata perseguidos por la Concentración Nacional Universitaria. Se radicaron en Neuquén. Allí los secuestraron el 13 de junio de 1977. Diez días después, previa escala en La Escuelita de Bahía Blanca, llegaron a La Cueva, en la Base Aérea, cedida al Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 al mando de Barda. Lorena tenía cuatro años. Conoció la historia de boca de su madre. "Cuidá a los chicos", pidió su padre antes de su último viaje a la sala de torturas. García "escuchó como moría mi papá", subrayó.

También ayer declaró Oscar Orazi, sobreviviente del GADA y de la comisaría 4ª de Mar del Plata, donde compartió cautiverio con García tras su paso por La Cueva. Orazi destacó que un sector de la comisaría dependía del Ejército, recordó que la mujer estaba aislada, en un rincón, anímicamente destruida. Tras su liberación "intentamos empezar de cero, pero es imposible", explicó su hija. "Vivimos con un enorme vacío y con la persecución diaria de quienes hicieron esto. El apellido implica una amenaza permanente", relató. Agregó que "mi mamá tiene secuelas físicas y psíquicas por la tortura" y lamentó que pese a incansables gestiones no logró dar con los restos de su padre.

Hoy declararán cuatro camaradas de la Fuerza Aérea citados por el abogado José Ignacio Garona: el brigadier general Ernesto Horacio Crespo, el brigadier mayor Miguel Angel Osses y los brigadieres Héctor Augusto León Cocito y Luis María Maggi. En 1987, como jefe de Estado Mayor, Crespo desvinculó a Mariani y Comes de Mansión Seré y sugirió que dependía de inteligencia, como pretende Garona. Osses fue comandante de Operaciones Aéreas, superior de los imputados, y en 1985 admitió su intervención en la redacción de la "orden de operaciones" Provincia 2/76 que creó la Regional de Inteligencia de zona oeste y la Fuerza de Tareas 100, responsable de los operativos. Dos de sus miembros, Cocito y Maggi, declararán hoy por primera vez, no como imputados, sino como testigos.

La primera pensión gay

Alfredo Pascale, de 81 años, es el primer beneficiario de una pensión por viudez para parejas del mismo sexo, tras luchar durante más de 10 años por el derecho, reconocido desde hace menos de un mes por el Anses. Pascale mantuvo con otro hombre una relación amorosa durante 59 años, con quien convivió durante 47.

Embarazo indemnizado

La Cámara Nacional del Trabajo ordenó a una empresa indemnizar a una empleada que trabajó bajo relación de dependencia con la firma sólo un mes y que fue despedida cuatro días después de comunicar que llevaba seis meses de embarazo. Los magistrados recordaron que la ley presume que los despidos que se producen siete meses y medio antes o después del nacimiento se deben a razones de embarazo o maternidad y deben ser indemnizados de manera especial, más allá de que la chica haya sido echada durante el “período de prueba”.

Menos movimiento

Usuarios y docentes del programa Buenos Aires en Movimiento, dependiente de la Subsecretaría de Deportes porteña, expresaron ayer en la Legislatura su preocupación por el “vaciamiento” de esa actividad. El diputado Raúl Puy, presidente de la Comisión de Deportes del cuerpo, presentó un pedido de informes para que el Ejecutivo explique por qué han sido removidos docentes del programa mientras otros no han percibido sus haberes. Buenos Aires en Movimiento es un programa de actividades físicas que se lleva a cabo desde hace años en varios parques de la ciudad.

El gremio de maquinistas convocó a un paro para hoy, en reclamo de seguridad

Tras el fuego, paro de trenes

Los trenes no funcionarán hoy, en todo el país, después de que delegados de La Fraternidad votaron un paro de 24 horas, en reclamo de seguridad. Fue después de un nuevo incendio de un vagón en la estación Bella Vista, tras la demora de una formación.


Télam

Una formación fue incendiada por pasajeros, el 4 de este mes, en la estación Castelar.

“Cuando hay un problema en los hospitales o en los colegios públicos nadie los quema, entonces por qué nos incendian los trenes si los trenes son de todos”, gritó ayer el delegado Horacio Caminos, en diálogo telefónico con **Página|12**. Pocas horas antes, junto a sus colegas del gremio de maquinista La Fraternidad, el sindicalista votó el paro de trenes por 24 horas dispuesto para hoy, en reclamo de mejoras en la seguridad laboral de sus compañeros y mejoras estructurales. El disparador fue un nuevo incendio intencional de un vagón, registrado la noche del lunes, en Bella Vista, cuando un grupo de jóvenes increpó a un maquinista por la extensa demora del servicio y prendió fuego la unidad.

“La gente se entera del 20 por ciento de lo que sufren los trabajadores. A los maquinistas los escupen, les pegan, los insultan, los culpan de todo”, enumeró anoche Diego Serrano, uno de los voceros de La Fraternidad, en un clima de bronca que nadie disimulaba. La medida incluirá a todas las líneas de pasajeros que operan en el país, pero no afectará a los trenes de carga. Entre los pedidos figuran el tratamiento, sanción e implementación de Ley Federal de Transporte y la conformación de la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria, abolida durante el menemismo.

“Esto no quiere decir que queremos militarizar el servicio”, aclaró Caminos. “Pero tampoco entendemos que haya plata para custodiar a las barras bravas cuando hay fútbol y no haya plata para cuidar a los pasajeros”, se quejó el delegado. Los últimos ataques y quemas contra las formaciones ferroviarias pusieron en alerta al gremio, donde subrayan el valor simbólico de este paro, que constituye “un mensaje para la sociedad”, ante agresividad sufrida diariamente por los trabajadores. “El sistema de Eventuales (que provee la Policía Federal como adicional) no da para más”, agregó el secretario general del gremio, Omar Maturano.

Según explicó, esto sucede porque los efectivos involucrados que asisten al servicio lo hacen tras “cumplir 24 horas en las comisarías y no se encuentran incentivados, ni físicamente descansados para garantizar la seguridad” en los trenes. Cuando se desencadenó el ataque del lunes, había dos gendarmes en la formación, aunque no pudieron contener a los pasajeros, que discutieron en términos poco amistosos

> “Decidimos no esperar a que aparezcan un usuario o un ferroviario muertos para reaccionar”, apuntó Maturano.

con el maquinista y el guarda, antes de prender fuego el vagón de una formación que estuvo tres horas detenida en la estación Bella Vista, en el ex Ferrocarril San Martín.

En el último mes, dos formaciones del ex ferrocarril Sarmiento también fueron incendiadas en Merlo y Castelar (los hechos fueron atribuidos a organizaciones de izquierda por el ministro Aníbal Fernández).

El paro de hoy será activo, por lo que todos los maquinistas concurrirán a su lugar de trabajo aunque no se suban a las locomotoras y fue anunciado ayer por la tarde durante una conferencia de prensa encabezada por Maturano. Además, desde el sindicato se abrió la posibilidad de que durante la próxima semana se realicen otras medidas de fuerza como “interrupciones sorpresivas” en los servicios o “paros rotativos” de 24 horas, si no reciben propuestas de seguridad “necesarias ante la emergencia”, coincidieron varias fuentes consultadas.

“Venimos siendo testigo de reiterados ataques a las estaciones y al material tractivo. Por eso decidimos no esperar a que aparezca un usuario o un ferroviario muerto para reaccionar”, apuntó Maturano. También aseguró que existen “carencias estructurales” en las empresas concesionarias “para hacer frente a la creciente demanda de servicios”, y que esta situación “afecta la normal prestación”. Tanto Maturano como Caminos insistieron con la idea de la presencia de “intereses económicos y políticos tendientes a exaltar a la opinión pública” y “justificar los desmanes y actos de violencia”.

Detrás de este complot, según arriesgó Caminos, hay “un pool monstruoso” integrado por varias empresas relacionadas con el transporte automotor, pero fundamentalmente por las petroleras. “Nadie habla de cuánta plata cuesta el sistema carretero, de lo que cuesta mantener los semáforos, el asfalto, la policía caminera, por ejemplo. Mientras tanto, no hay un verdadero control sobre los subsidios que el Estado les da a las empresas de trenes. Queremos que la gente sepa esto.” La reactivación de la economía, continuó Caminos, hizo que se invierta la situación del 2001 y la gente demande más y mejores trenes para trabajar. “Es un cóctel mortal –sentenció–, porque tenemos más demanda y los mismos trenes.”

Los medios son una representación de lo real, más allá incluso de las intenciones de quienes los protagonizan. A través del discurso mediático quedan de manifiesto posiciones, antagonismos, juicios y prejuicios. Sin embargo, poco se debate sobre los medios y casi nada en los propios medios con sentido autocrítico.

Por Roberto Follari *

La señora y su séquito

Sus ademanes aristocráticos no impiden que se haya convertido en una tradición casera y casi barrial, familiar para las clases medias como el dulce de leche y el mate. Sus almuerzos son una institución establecida y han hecho de la banalidad centrada en las buenas formas una marca de origen. A esa hora en que la urgencia alimentaria llama a evadir el pensar, suele ser bienvenida la futilidad distractiva que caracteriza su programa.

Sin embargo, la Señora cree que no todo es trivialidad, y se decide –de vez en cuando, entre encuentros dedicados al espectáculo– a enfrentarse a cuestiones de fondo: el paro patronal agropecuario (que ella no llama así, por cierto), la seguridad ante el reciente triple crimen. Y no siente que la ignorancia sea un obstáculo para enfrentar esos desafíos: con desmesura y audacia nos espeta su singular modalidad de interrumpir a los comensales para insuflar sus comentarios, aun cuando se trate de temas que no son fáciles siquiera para los especialistas.

Un largo camino recorrió esta muchacha desde que hacía cine como miembro del par de hermanitas hasta sus actuales inquietudes por las cuestiones trascendentes. Camino con más luces que libros, más cócteles que conferencias, más divertimentos que estudio. Nada de ello le impide demostrar –a cada paso, como si fuera una obligación– que la trivialidad es más grave cuando se ejerce sobre cuestiones no triviales.

"¿Se viene el zurdaje?", preguntó con aire casual al entonces recién electo presidente Kirchner, sin que se supiese si ignoraba la brutalidad del apelativo, o lo había usado con plena conciencia. Ya desde entonces prefiguraba cuál sería su relación con un gobierno que –desde su mirada– se hacía intolerablemente progresista, alejado de la gente que ella suele frecuentar en salones y reuniones sociales.

Hace unos días, reiteró en su programa la presencia de la denominada "Mesa de Enlace"; estaban tres de sus miembros, junto al inefable De Angeli. Allí la Señora desgranó el repertorio de su sapiencia: se escandalizó porque hay niños con hambre en el Chaco, como si esto fuese nuevo o –mejor dicho–, como si los índices de pobreza e indigencia no hubieran bajado en los últimos años, y subido brutalmente en los tiempos de un Menem al que la Señora solía festejar. O como si la Sociedad Rural, cuyo representante estaba sentado a su lado, no hubiera prohijado cientos de planes económicos elitistas y antipopulares que han fomentado el hambre y la miseria entre las capas más pobres de nuestro país.

El módico institucionalismo de Eliaschev lo llevó a cuestionar a De Angeli por los cortes de ruta; la Sra. se mostró azorada. Quedaba entre dos fuegos: su rechazo por las acciones callejeras directas (cuya tradición popular le resulta intolerable) y su agrado cuando esas acciones van contra lo que desaprensivamente llamó "el zurdaje". Se mantuvo impávida cuando con su estilo no muy ilustrado, el hombre de Gualeguaychú afirmó: "No estaríamos aquí si no hubiéramos cortado las rutas". Siguió un módico señalamiento de la Señora tratando de cerrar filas, ante la advertencia de una notoria fisura en el frente unánime de admiración agropecuaria que había invitado a su atildada mesa.

Perla mayor fue la pregunta a Buzzi, de si De Angeli no le está haciendo sombra. Con su rebuscado campechanismo el líder de la Federación Agraria –devenido en furgón de cola de la Sociedad Rural–, por teléfono suelta: "Si Alfredo es más bueno que el quaker...". La Señora festeja esa ocurrencia nada espontánea. No le parece extraño que tan benigno retrato sea el de quien comandó cientos de cortes de rutas a la fuerza y declaró tener escopetas y carabinas para responder a quien pudiera oponerse.

En ese espacio de oquedades se juega la conciencia de cierta clase media argentina actual. Argumentos vacíos, ideologías arcaicas que los justifican. Creencia de que hay ciudadanos de un lado, y "acarreados" del otro. Vocinglería que puede justificarlo todo si va contra un gobierno que es acusado de "zurdaje". Y –la Señora como metáfora del país–, lágrimas de cocodrilo sobre la pobreza, mientras se colabora a sostenerla. Un ritual de apariencias cuidadas, bajo las cuales yacen la superficialidad y el más ramplón de los sentidos comunes.

* Profesor e investigador,
Universidad Nacional de Cuyo.

Por Luciano Sanguinetti *

Los observadores

El informe terminó con el cerrado aplauso de la platea.

Visiblemente molesto, el filósofo Tomás Abraham dijo:

–De esto se puede hablar mucho tiempo; esto es un horror, no por el padre Grassi, que no sé si es culpable o inocente... la situación de la infancia en Argentina y lo que pasa en la Fundación Felices los Niños, ¿alguien averiguó lo que pasa con esa Fundación? ¿Con los 6000 chicos que estaban ahí? ¿Siguen dando aporte los donantes para que los chicos coman, estén vestidos y estén educados? ¿A alguien le preocupa esto, o todo es el show Grassi? ¿Nos damos cuenta de lo que está pasando? No con el padre Grassi, ¿es algo bueno pasar con música estos crímenes contra chicos? ¿Es algo bueno?

Los derechos sobre las comunicaciones se han ido expandiendo a lo largo de la historia. Primero se resguardó el derecho de los impresores (art. 32 de la Constitución: "el Congreso Federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal"); el segundo fue el de los trabajadores de los medios: la cláusula de conciencia (un periodista tiene derecho a indemnización como si hubiera sido despedido cuando un medio por cualquier razón modificara su línea editorial); el secreto profesional (los trabajadores de los medios no están obligados a revelar sus fuentes). Por último, el que protege los derechos de los informados, el Pacto de San José de Cosa Rica, incluido en el plexo constitucional a partir de la reforma del '94.

Los conductores improvisaron una respuesta:

–No, seguramente no es bueno, no es bueno que pase, pero lo mostramos porque son acusaciones que se hicieron contra el padre Grassi, no es que las estamos inventando.

El filósofo insistió:

–Inventar, no se inventa, pero hay un modo de transmitir, y creo que la gente no se da cuenta de lo que está viendo. Esto no es una noticia como las Olimpíadas. La escena del chiquito que lloraba para que el padre no vaya a la cárcel no la tendrían que haber pasado. No sólo en este programa, sino en general, los medios de comunicación juegan con la escabrosidad, y eso es lamentable; eso no educa a la gente, al contrario, la hace disfrutar.

La respuesta de los conductores no se hizo esperar.

–Es discutible decir que la gente lo disfruta y englobar a toda la gente; todos los seres humanos, a lo mejor, no reaccionan de la misma manera.

Ahora bien, cómo se lleva a la práctica ese derecho. Desde mediados del siglo pasado se abrieron diferentes canales para difundir la opinión de los lectores. El primer instrumento posiblemente haya sido la Carta de Lectores, sección de los diarios impresos donde se difunden sus opiniones sobre los más diversos temas. El segundo fue "el derecho a réplica", que implica la obligada disponibilidad del diario (que pocos medios cumplen) a publicar la opinión de cualquier persona que, mencionada en alguna nota, se hubiera sentido agraviada. Hacia finales del siglo pasado, ciertos medios comenzaron a ensayar otros mecanismos de autocontrol. El más conocido se denomina Ombudsman o Defensor del Lector. Aquí, un profesional contratado por el mismo diario oficia de abogado de los lectores. En general, a partir de demandas e inquietudes de los consumidores, evalúa la forma de tratar determinados temas. Sus consideraciones se supone son una fuente para futuras correcciones o desarrollos en las páginas del periódico. En Argentina casi no hay experiencias de este tipo. Las que existen tienen un rango menos, como es el caso de Clarín.

Ultimamente, los que tomaron más vigor fueron los llamados Observatorios de Medios. Estos tratan de ejercer desde la ciudadanía una evaluación sobre el desempeño de los medios en el tratamiento de la información. En Argentina existen cinco observatorios, pero el que adquirió más reconocimiento fue el que impulsó el Consejo Nacional de la Mujer, el Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) y el Comfer con el objeto de "ejercer un seguimiento y análisis sobre las formas y los contenidos de las emisiones de radio y televisión que pudieran incluir cualquier tipo y/o forma de discriminación". La experiencia muestra en su portal www.obserdiscriminacion.gov.ar *resultados interesantes en el análisis de casos como el de CQC o la publicidad denominada "Gerardo".*

El filósofo se preguntó, abrumado:

–¿Entonces qué están aplaudiendo?

Los conductores respondieron:

–Se aplaude el informe.

El filósofo retrucó:

–¿Y es para aplaudir eso?

La participación de Tomás Abraham en TVR *pone en evidencia lo poco que se debate en la Argentina sobre los medios y más en los propios medios, obsesionados últimamente por hablar de ellos mismos (especialmente la televisión) sin un mínimo atisbo de autocrítica. Porque finalmente, aquello que pudo haber empezado siendo una mirada irónica sobre su desempeño terminó en un autismo paródico que pareciera no hacer otra cosa que burlarse de los espectadores.*

La pregunta de Tomás Abraham sigue rebotando en las pantallas como si nos la estuviera haciendo a todos, que, como unos tontos, también aplaudimos:

"¿Y es para aplaudir eso?"

* Docente e investigador, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección
escribir a laventana@pagina12.com.ar

Un proyecto que reproduce lo que hizo Eratóstenes hace más de dos mil años

Medir la circunferencia de la Tierra

Por Leonardo Moledo

El Proyecto Eratóstenes, que lleva adelante la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), reproduce la hazaña del gran científico griego (Cirene 276 a.C.-Alejandría 194 a.C.), que midió por primera vez la circunferencia terrestre.

El jinete está desconcertado. Acostumbrado al diálogo, se encuentra ahora con un *ménage-à-quatre*. En efecto, aquí están con él tres físicos: Silvina Ponce Dawson, directora del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA, naturalmente); Victoria Bekeris, que coordina el proyecto con la Asociación Física Argentina, y Guillermo Mattei, que se ocupa de las actividades de difusión del departamento y coordina la logística de la organización del proyecto, a quienes debe confesarles un olvido, como se verá.

–Son muchos, así que el que quiera puede empezar a contarme en qué consiste el Proyecto Eratóstenes. Además, me olvidé de pedir un fotógrafo, así que no voy a tener más remedio que poner una ilustración alusiva a Eratóstenes. Ustedes no van a aparecer, pero piensen que en su lugar va a estar nada menos que Eratóstenes.

Victoria Bekeris: –El proyecto consiste en tratar de medir el radio de la Tierra como lo hizo Eratóstenes hace más de veinte siglos, haciendo que participen escuelas de todo el país. Lo interesante es que sí o sí tienen que participar escuelas de dos puntos diferentes, ubicadas sobre el mismo meridiano. Es una medición bastante fácil...

–Es la que hizo Eratóstenes...

V. B.: –Es una adaptación de la que hizo él. Porque en realidad él midió el 21 de junio, que es cuando empieza el verano en el Hemisferio Norte. El vivía en Alejandría y notaba que en Siena había un pozo donde el sol entraba tan verticalmente que entraba exacto dentro del pozo. Simultáneamente, en Alejandría, los rayos en el mismo momento tenían una inclinación diferente (puesto que proyectaban sombra). A partir de eso, hizo una deducción según la cual calculó que la Tierra estaba curvada y definió su radio.

–Hay un problema allí, que es que Eratóstenes definió la circunferencia en estadios. Si el estadio es el estadio egipcio, la diferencia con la cifra que manejamos ahora es mínima. Si es el estadio griego (el de 185 m) es bastante distinto (un 17 por ciento, para ser más precisos).

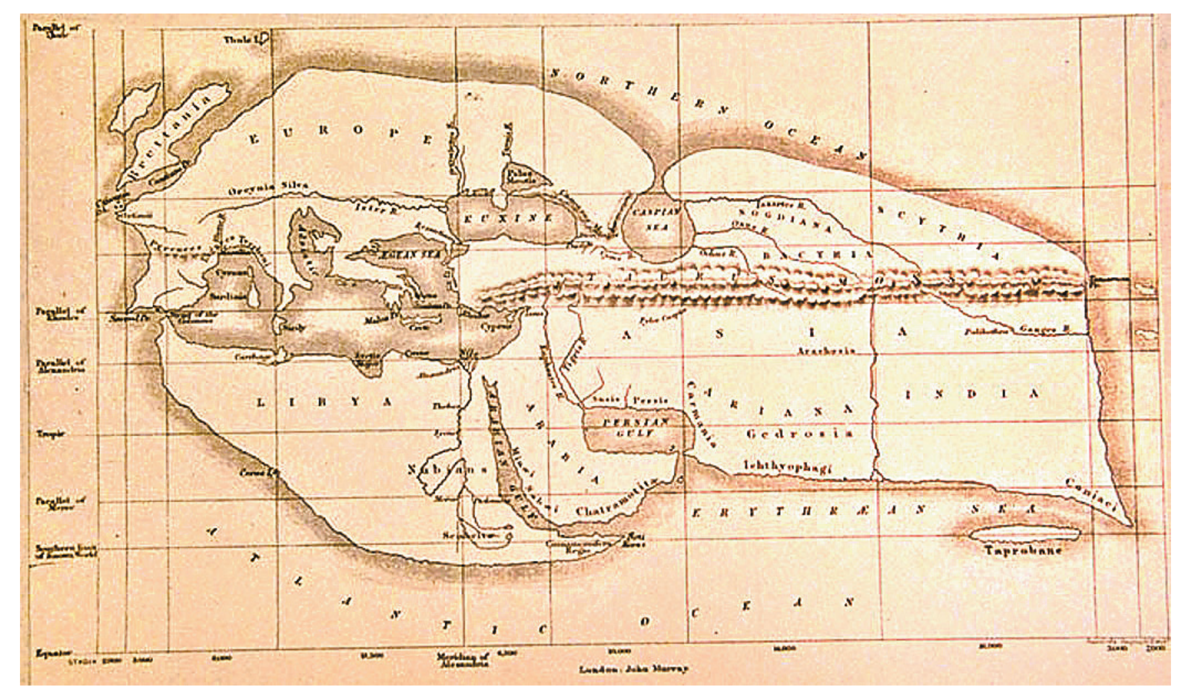
V. B.: –En ese caso, él tenía una de las ciudades justo en el trópico. Como nosotros no tenemos ninguna, adaptamos el experimento y pensamos en dos Alejandrías, que están ubicadas en distintas latitudes. A través de las sombras que proyectan al mediodía, se pueden calcular los ángulos de incidencia de los rayos. Son dos ciudades, dos grupos de chicos de escuela, que miden la sombra de un palito en el mediodía solar y comparten esas mediciones.

–Y tienen que calcular el ángulo entre la sombra y el palito. ¿Cómo se hace eso?

V. B.: –Una de las formas era dibujar el triángulo que se les presentaba en un papel milimetrado y después con un transportador medir el ángulo. La otra era mediante la trigonometría. Eso depende de cuánto sepan los chicos.

Silvina Ponce Dawson: –Como está planteado para escuelas medias, se supone que se puede usar trigonometría.

–De todos modos, creo que lo importante allí no es el uso o no de trigonometría, sino la sensación de estar haciendo lo mismo que Eratóstenes, que es una de las cosas más geniales que se pueden imaginar. Sin aparatos, con una varilla y con camellos (con los cuales midió la distancia entre Siena y Alejandría).



Mapa de Eratóstenes (194 a.C.).

S. P. D.: –No sólo eso, sino la colaboración, la sensación de ser parte de un proyecto colectivo...

Guillermo Mattei: –Como dicen ustedes, las reacciones de las escuelas fueron muy buenas. Estaban desesperados porque estaba nublado y no salía el sol. Había un furor increíble. A partir de una abstracción matemática tan sencilla poder llegar a calcular el tamaño del planeta sobre el que uno vive es algo espectacular. Hay 114 escuelas que quisieron participar (aunque después hay que ver cuántas terminan efectivamente pasando los datos). Hay unos 3200 chicos involucrados. Ese espíritu de repetir lo hecho por Eratóstenes creo que se logró transmitir...

S. P. D.: –Y a lo largo de un territorio vastísimo. Hay escuelas participantes desde Tierra del Fuego hasta Tucumán.

–Además, es un experimento sobrecogedor. Ya se sabía que la Tierra era esférica, pero medirla fue un paso impresionante. E hizo que científicos celosos corrigieran esa cifra al voleo. Tolomeo, por ejemplo. La fueron bajando. Tolomeo bajó la cifra, y esa cifra fue la que usó Colón, bajándola todavía más, hasta el punto que Japón quedaba a la altura de Cuba. Esa fue la verdadera discusión, no si la Tierra era redonda o plana. Todo el mundo sabía que era esférica, incluso había un globo terráqueo. Toda esa inmersión en la historia es interesante.

V. B.: –Y les permite entender de dónde vienen y cómo son los rayos del sol, por ejemplo. No es sólo la historia. Entender por qué es de día o de noche, la utilidad de la matemática para entender esos fenómenos naturales. Y la posibilidad de abstraer, de presentar a escala humana algo que está en una escala muchísimo mayor.

–Y, además, con una cosa muy local abarcan la circunferencia de todo el planeta. Eso es verdaderamente muy impresionante.

S. P. D.: –Nosotros hicimos un experimento entre nosotros, antes de lanzar este proyecto, en que medimos estas cosas. Cuando uno va midiendo, para ver cuál es el mediodía solar, la sombra va cambiando de longitud y uno puede percibir claramente la rotación de la Tierra. Los chicos deben haber sentido eso. Es una conexión increíble con el universo físico.

> “Cuando se calcula el mediodía solar, la sombra va cambiando y se puede percibir la rotación de la Tierra.”

V. B.: –Y con la naturaleza astronómica. Es disparador de muchas cosas.

–¿Después de esto qué viene?

S. P. D.: –La idea es, el año que viene (que es el Año Internacional de la Astronomía), hacerlo con más escuelas. Esto lo hicimos bastante a las apuradas, no pensamos jamás que iba a tener tal repercusión y tal cantidad de gente participando. Lo habíamos tomado como una prueba piloto para lo que venía el año que viene. Y también queríamos probar otras experiencias.

–Se podría, por ejemplo, medir la distancia a la luna con un láser. Pasa que para eso es necesario un reloj de precisión.

S. P. D.: –A nosotros lo que nos entusiasmó mucho fue la idea de los chicos colaborando en diferentes partes del país.

–¿Y medir la velocidad de la luz? Hay un montón de experimentos históricos que se pueden hacer. Alguien en el siglo XII no tenía las cosas que tenemos ahora. A ver, Guillermo... ¿Por qué no me cuenta un poco su experiencia de difusión?

G. M.: –Bueno, el departamento participa en muchísimas actividades: la semana de la ciencia, charlas en las escuelas, mostrando experimentos en el Planetario. El tema de vincularse con la escuela media me parece que es una asignatura pendiente.

V. B.: –Ahora, por ejemplo, estamos armando unos cd. Porque en la página web fuimos cargando temas de física en relación con la actualidad: en el año 2005, que fue el año de Einstein, trabajamos con la relatividad; en el 2006, con el mundial de fútbol, cargamos contenidos vinculados con cómo se mueve la pelota (incluso el chico que armó esa página estuvo en Fox Sports el día que no hubo partidos). Nuestra idea es instalarnos como un lugar de contenidos en física, para el uso tanto en escuela media como un público en general.

–Hay otra experiencia... medir el tiempo de caída de algún objeto de una altura de, pongamos, 2 o 3 metros, y de ahí deducir cuánto tarda la luna en dar la vuelta. Que más o menos tiene que dar. Ese es el cálculo que hizo Newton... Y tiene que dar una cosa bastante parecida a 28 días. Lo más importante de todo esto, creo yo, es que los chicos se den cuenta de que todas estas cosas ocurren también fuera del laboratorio. Da la sensación de que, en la escuela media, la ciencia queda reducida al espacio del laboratorio y que la física funciona solamente adentro del colegio. Cuando los chicos salen, el mundo vuelve a ser aristotélico.

G. M.: –Acá nosotros tenemos la campana de vacío. Y usted se acordará, cuando la llevábamos al Planetario, la impresión que causaba que una pluma cayera a la misma velocidad que una piedra.

–Sí, era alucinante.

G. M.: –Porque una cosa es que aparezca en los libros y otra muy distinta enfrentarlo cara a cara.

–Lo lindo, como ustedes dicen, es probar todos estos experimentos en una red de colaboración.

G. M.: –Por la distribución geográfica de las escuelas, es difícil que estén en el mismo meridiano. Para eso, entusiasmamos a un grupo de investigación de matemáticos para minimizar la distancia en longitud y en los días de medida.

–¿No miden el mismo día?

V. B.: –La idea es que sí, pero como puede estar nublado en algunos lugares y en otros no, dimos una semana. Calculamos que el error iba a ser pequeño.

–Claro, porque si no es muy descorazonador. ¿Y qué resultados tuvieron las escuelas que lo hicieron?

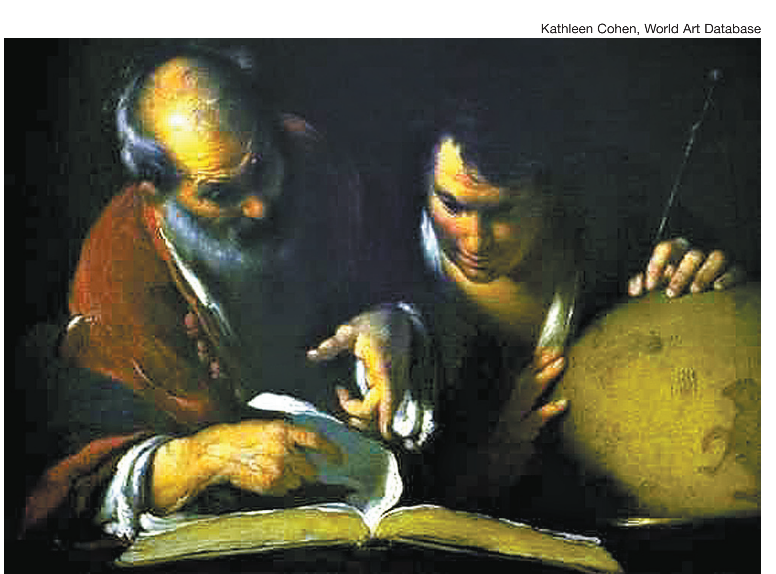
G. M.: –Bastante aproximados. Algunas cosas detectamos que se podrían haber medido mal, que podrían haberse filtrado algunos errores.

S. P. D.: –Yo de lo que tenía miedo era de que se trucharan los datos para llegar a valores similares a los que queríamos buscar. Pero lo que nos interesaba no era eso, sino el proceso de medición. En ese sentido, la equivocación nos revela que fueron honestos y que le dieron más importancia al proceso de medición que a los resultados que se esperaba obtener.

V. B.: –Por otro lado, una de las cosas que les cuesta a los profesores es admitir que se equivocan: son los que “traen la verdad” a las aulas, y muchas veces es difícil para ellos reconocer los propios errores. Una experiencia como ésta va a abrir un poco la mentalidad de todos.

G. M.: –Y, además, se promueve la interrelación y la discusión entre docentes.

Kathleen Cohen, World Art Database


Eratóstenes enseñando en Alejandría, óleo de Bernardo Strozzi (1581-1644).

Declaró "Ezequiel", otro de los chicos abusados, y dio su opinión sobre Grassi

"Hoy pienso que es una mierda"

El chico, que hoy tiene 19 años, ratificó que fue sometido cuando tenía sólo 9 años y dijo que vio cómo el cura abusaba de otros chicos en la fundación. Relató que desde hace diez años vive una pesadilla, ya que difundieron su nombre y apellido por TV.

Por Carlos Rodríguez

La ronda de acusaciones directas contra el cura Julio César Grassi se completó ayer con la declaración del chico conocido como "Ezequiel", que hoy tiene 19 años y que ratificó ante los jueces que fue abusado por el sacerdote cuando apenas tenía 9 años. Además, dijo que presenció hechos en los que fueron víctimas otros chicos que estaban como él en la Fundación Felices los Niños. Cuando le preguntaron su opinión sobre el ex titular de esa institución, "Ezequiel" fue contundente: "Cuando lo conocí a Grassi creía que era una buena persona, pero hoy pienso que es una mierda por todo lo que hizo". El joven dijo que desde 1998, cuando sufrió el abuso, ha vivido una pesadilla porque su nombre y apellido reales fueron difundidos, por Grassi y sus abogados, en varios programas de televisión. "Ezequiel" fue víctima de una maniobra por la que fue preso en su momento el abogado Miguel Angel Pierri, ex defensor de Grassi. Como el chico es semianalfabeto, le hicieron firmar –sin que él lo supiera– una supuesta retractación de la denuncia contra Grassi. Ese acto fue luego declarado nulo y terminó con el procesamiento del juez que labró el acta.

La declaración de "Ezequiel" se prolongó entre las 9 y las 17, con un paréntesis entre las 14 y las 15. Hoy declararán Norma, la mamá de "Ezequiel", y Patricia, hermana del joven, además de una psicóloga que evaluó al testigo para determinar si sus dichos son creíbles y si tiene los síntomas del chico abusado. Mientras los querellantes opinaron que la declaración "de la tercera víctima fue tan importante como las dos anteriores de 'Luis' y 'Gabriel'", la defensa de Grassi sostuvo en cambio que fue "altísimamente *(sic)* contradictoria" porque "dijo cosas diferentes a sus declaraciones anteriores, en la instrucción, y porque también se contradijo en su testimonio de hoy *(por ayer)* ante los jueces". Los defensores dijeron que Grassi piensa pedir la palabra para replicar los dichos de sus tres acusadores. Recién lo haría la semana próxima.

"Vos le contás algo a alguien y yo te echo", relató "Ezequiel" que le dijo el padre Grassi, a principios de 1998, luego de que el chico presenciara cómo el sacerdote "le tocó el pene a un menor de edad del sexo masculino". Esto ocurrió, según el testigo, en una oficina de la fundación, ubicada en Gorriti 3520 de la localidad de Hurlingham. Luego, el propio "Ezequiel" fue acosado sexualmente por el imputado, de acuerdo con lo que ratificó ayer ante los jueces. "Ezequiel" llegó ese año a la fundación, luego de que una vecina lo denunciara ante la policía porque vivía en la calle, donde vendía comidas para ayudar a su familia.

"Ezequiel" aseguró que también vio a Grassi acariciándose "con una chica de aproximadamente 15 o 16 años" en un sector de la fundación conocido como el "Bosque Fantasma". Relató también que tuvo conocimiento del abuso que habría sufrido otro chico, al que mencionó con nombre y apellido, que vivía en la fundación. Ese chico tuvo "problemas psicológicos" como consecuencia de lo que le había ocurrido. Según un estudio realizado en su momento por la licenciada Noemí Norma Suárez, los testimonios que brindó "Ezequiel" en anteriores instancias judiciales "son contestes y concordantes entre sí, creíbles y verosímiles en tanto se desarrollan sin contradicciones y son coherentes".

En enero de 2006, "Ezequiel" apareció firmando una supuesta retractación de su denuncia contra Grassi. Luego se descubrió que se había tratado de una maniobra urdida por el abogado Miguel Angel Pierri, quien luego fue acusado de haber presionado al joven y a su familia, para que firmara un escrito cuyo texto ignoraba. "Ezequiel" aclaró ayer ese episodio y recordó que en el programa conducido por Mariano Grondona se había dicho de él que era un "discapacitado" y que por esa razón su acusación contra Grassi carecía de validez. "Yo no soy un discapacitado. Sin vergüenza puedo decir que soy casi analfabeto" y por esa razón ignoraba lo que decía el escrito. De todas maneras, el acto de la supuesta retractación fue considerado nulo por la Justicia. El juez Alfredo Meade, que había estado antes al frente de la causa Grassi y que fue recusado, ordenó la captura de Pierri, que estuvo detenido unos días en una comisaría de la zona oeste del Gran Buenos Aires. El fiscal de ese caso, José de los Santos, también acusó a los jueces Ricardo Oyama y Cristina Landolfi y al secretario del primero de ellos, Carlos Enríquez. A Pierri se le acusó por tres delitos: encubrimiento agravado, representación de intereses opuestos como abogado (siendo defensor de Grassi se hizo pasar por letrado de "Ezequiel") y por haber divulgado la declaración del joven, violando el secreto de sumario. Ayer, "Ezequiel" tuvo palabras muy duras en contra de Pierri, por haber divulgado en la televisión su nombre verdadero y el de todos los miembros de su familia. "Por esa razón, mis amigos se burlaban de mí y sufrí mucho por todo eso", dijo el joven ante los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón. También cuestionó con dureza al periodista Mariano Grondona por haberlo llamado "discapacitado". Nora Schulman, directora del Comité Argentino de Seguimiento de los Derechos del Niño, que es parte querellante en el juicio, criticó a los defensores de Grassi porque hicieron "preguntas incisivas, reiterativas, sin tomar en cuenta que enfrente tenían a una víctima de abuso. No hubo para 'Ezequiel' un cuidado adecuado teniendo en cuenta todo lo que ha vivido".

Télam



"Le contás algo a alguien y yo te echo", habría amenazado Grassi a "Ezequiel" para que calle lo que había visto.

En el andén de la estación Ramos Mejía

Apuñalan a un pibe de 12

Un pibe de 12 años fue apuñalado por otro de 14 tras una pelea por un cigarrillo "común", según revelaron a **Página|12** en la comisaría 2ª de La Matanza. Ocurrió en la noche del lunes en un andén de la estación de trenes de Ramos Mejía, en la zona oeste del Gran Buenos Aires, de la ex línea Sarmiento. Tras la agresión, el chico cayó al suelo gravemente herido y el atacante huyó corriendo por las vías del tren.

Ayer, el chico, que pide monedas en los trenes para ayudar a su familia, se recuperaba favorablemente en el Hospital Materno Infantil de San Justo. El pibe había escapado varios meses atrás de un instituto del partido bonaerense de Moreno. "Es un chico con un expediente frondoso y varias fugas de instituto de menores", confió un investigador. Cuando se recupere el adolescente será trasladado a un instituto de menores.

"Evoluciona favorablemente porque la herida más profunda solo causó daño a la parte blanda y no ha tocado ningún órgano vital. Igual, permanece en terapia intensiva, aunque es probable que por la tarde sea llevado a una sala de recuperación", informaron en el centro de salud.

Interviene en la causa la Fiscalía numero 3 de La Matanza, a cargo de Guillermo Bordenave.

Triple crimen y efedrina

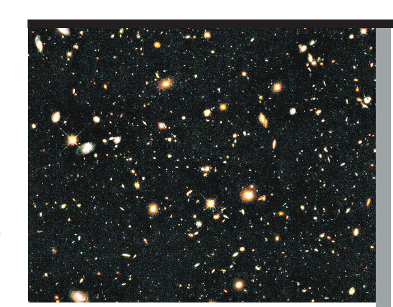
Un día antes de desaparecer, Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina estuvieron en General Rodríguez, la misma localidad donde aparecieron muertos. Los datos surgieron de los análisis de llamados telefónicos: el 6 de agosto, Bina habló por teléfono celular con Ferrón y ambos aparatos se activaron en antenas de General Rodríguez. Ese mismo día, Forza llamó a su esposa desde su móvil, desde la misma localidad. En tanto, un testigo confirmó que los tres hombres que fueron asesinados iban a venderle efedrina a un grupo de narcos mexicanos para llevarla de contrabando a ese país. El dato surgió de un informe presentado por los abogados de las viudas al juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez. Allí, el testigo indicó que el jefe de Ferrón en el laboratorio Farmagroup, el ex policía José Luis Salerno, le contó que en julio hubo una reunión entre "Forza, Bina y una persona de nombre Rodrigo recién llegada de México".

Preso por abuso sexual

Un marroquinero fue detenido ayer, acusado de abusar sexualmente de dos hermanos de 9 y 11 años a los que les pagaba 10 pesos por día para que limpiaran su casa, en Merlo. La detención del sospechoso, de 49 años, se produjo en una vivienda donde el imputado se había ocultado desde que la madre de las víctimas lo denunció a la policía.

Famosos en sitios porno

Google apeló ayer un fallo que ordenó el retiro de su sistema de las páginas web pornográficas que establecen vínculos con Diego Maradona y otros famosos. Ocurrió tras una decisión de la Justicia que ordenó la semana pasada a las empresas Google y Yahoo! retirar de sus buscadores sitios porno y de venta de sexo en las que aparecen Maradona, su ex esposa y sus hijas. El abogado de Google, Juan Bonfico, alegó "imposibilidad técnica de bloquear globalmente un contenido" en la web.



Polvo de estrellas

Científicos estadounidenses hallaron evidencias de que dos planetas a unos 300 años luz de la Tierra chocaron recientemente, lo que constituye una primicia en astronomía, indicó un informe de expertos en California. “Es como si la Tierra y Venus chocaran entre sí”, dijo Benjamin Zuckerman, profesor de física y astronomía de la Universidad de California, en Los Angeles, que participó en este informe en conjunto con el Instituto Tecnológico de California en Pasadena y la Universidad Pública de Tennessee. Según este estudio, que será publicado en detalle en la edición de diciembre de *Astrophysical Journal*, los investigadores observaron una cantidad importante y poco habitual de polvo en órbita alrededor de la estrella implicada, “BD+20 307”, en la constelación de Aries, lo cual sólo puede ser el resultado de un choque entre dos planetas. De acuerdo con Zuckerman, en teoría algo así es posible que ocurra en nuestro sistema solar. “Muchos astrónomos piensan que nuestra Luna se formó cuando dos embriones de planetas, una joven Tierra y un cuerpo de más o menos el tamaño de Marte, colisionaron”, apuntó el experto.

Una matanza en Brasil

Por lo menos quince personas murieron en Brasil, víctimas de una masacre presumiblemente causada por una disputa sobre drogas que dejó además ocho heridos en Guaíra, en la frontera con Paraguay. La matanza fue perpetrada por un grupo armado de brasileños que llegó a la ciudad por la frontera fluvial con Paraguay.

Un estudiante mató a diez personas y se suicidó

Masacre en Finlandia

Un alumno entró al instituto donde estudiaba y disparó a mansalva. Antes había subido a Internet videos con armas. La policía lo había interrogado el día anterior al hecho.

AFP



Matti Juhani Saari, de 22 años, subió a Internet un video donde aparece disparando su arma.

Por Adrián Soto *
Desde Helsinki

En el centro de formación profesional de la pequeña ciudad de Kauhajoki, a 350 kilómetros de Helsinki, la capital finlandesa, se desarrollaba una jornada de exámenes, cuando uno de sus alumnos Matti Juhani Saari, de 22 años, irrumpió disparando sobre sus compañeros. El fatídico resultado fue de diez muertos y un herido grave y dos leves. El autor de los hechos intentó, sin éxito, quitarse la vida, pero falleció más tarde en un centro hospitalario de Tampere, segunda ciudad más poblada en Finlandia.

“Algo anda mal entre nuestros jóvenes. No es normal que dos hechos similares y de tal magnitud, prácticamente calcados, ocurran en menos de un año”, declaró la ministra de Interior, Anne Holmlund. La funcionaria se refería a los hechos ocurridos el 7 de noviembre último, cuando un alumno de 18 años de un instituto en la ciudad de Tuusula mató a ocho personas, incluyendo a la rectora y enfermera del establecimiento antes de quitarse la vida. Al igual que en el caso de Tuusula, Saari dejó numerosas huellas en Internet. El último video lo colgó en la mañana de ayer, justo antes de salir hacia el establecimiento escolar, en el portal finlandés ICR-Galeria, con el título en inglés de Massacre in Kauhajoki.

Un video donde practica tiro en un polígono, colgado el viernes último, llamó la atención de un internauta que alertó a la policía. Varios agentes lo interrogaron el lunes, en la víspera de la matanza. Ocurre que Saari había obtenido una licencia provisional para su pistola semiautomática Walther P22 a mediados de agosto. El comisario que realizó la entrevista no requisó el arma. En su perfil de Internet, el joven pistolero se define como “aficionado a las computadoras, a las armas, al sexo y la cerveza”.

Finlandia tiene una reputación de ser permisible con la tenencia de armas. En un país con 5,2 millones de habitantes, 1,7 millón de armas de fuego se encuentra en manos privadas. La cifra sólo es superada por Estados Unidos y Yemen. Según el primer ministro, Matti Vanhanen, los luctuosos hechos de Kauhajoki deberán llevar a repensar la tenencia de armas en Finlandia, un país con larga tradición de caza.

Los hechos se desencadenaron a las 11, hora local, cuando Matti Juhani Saari entró al colegio vestido de negro y cubierto con un pasamontañas. Segundos después se escucharon los primeros disparos. “Dos chicas en estado de pánico llegaron hacia mí, mientras en el corredor había un gran maletín, que resultó llevar cócteles Molotov; en ese momento llamé al número de emergencias”, declaró el empleado de mantenimiento del centro Juha Forberg.

La mayoría de las víctimas fueron sorprendidas en un aula. La policía evacuó a unos 200 alumnos que se encontraban atrapados en el centro, por medio de embarcaciones a través del río que cruza este pequeño municipio de 14.000 habitantes. La situación llegó a ser caótica, pues un incendio se inició, posiblemente provocado por los cócteles que lanzó el atacante, en una de las alas del establecimiento. Según los forenses, varias víctimas presentan graves quemaduras.

En un país donde los centros educacionales tienen una reputación impecable, las dos matanzas acaecidas en menos de un año han conmocionado a la opinión pública.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Policías de la 36ª fuer

Triple go

Por Horacio Cecchi

Jorge Martínez tiene fracturada una costilla. Cuando se mueve le pincha el pulmón y salta de dolor aunque saltar es un modismo, no puede hacerlo de tanto que duele, además de que sus pies apenas si lo soportan de tan golpeados que los tiene. Otras dos costillas le quedaron fisuradas, orina sangre por alguna hemorragia interna, y le duele la cabeza por los traumatismos. Está internado en el hospital Piñero. Pero por sobre todo, Martínez está aterrado y tiene sus motivos. El 15 de septiembre, entre seis y ocho policías de la 36ª golpearon salvajemente a su hijo de 22 años en la calle porque le encontraron dos cigarrillos de marihuana y el chico no tuvo mejor idea que intentar resistir a golpes de su curtido rostro los doloridos nudillos de los policías. Su madre, y esposa de Martínez, Marta Troncoso, corrió dos cuadras para defenderlo pero un federal la sembró de un golpe. Al chico lo llevaron a la comisaría. La madre fue a buscarlo y el mismo federal la agarró del pelo y la arrastró a una celda, donde la tuvo doce horas demorada. Martínez se enteró de todo y corrió a la 36ª. Cuando vio a su hijo que lo llevaban molido a golpes, lastimado y esposado, lo quiso tocar, pero lo barrieron. El mismo federal, al grito de “yo soy Funes, me llamo Funes, si me denunciás te mato”, en efectivo ardid y curioso giro literario, lograba hacer del cautivo un Martínez, el memorioso.

El hijo de Martínez se reconoce como adicto al paco. El lunes pasado, a eso de las 10 de la mañana, salía del barrio Los Piletones, de Villa Soldati, con dos porros recién comprados y una pipa (o una pistola de plástico según las versiones). En la esquina de Lacarra al 3100 tres policías de la 36ª lo detuvieron con la intención de aplicar un peculiar método de tratamiento a la adicción. En segundos llegó otro patrullero. Los federales ya sumaban entre seis y ocho vaya a saber de dónde de brotaban y el chico hizo lo que está severamente contraindicado: la emprendió a golpes de puro rostro contra los esforzados nudillos de los azules. Las marcas en dos de esos sufridos puños fueron presentados como legítima prueba de la agresión a los federales, según aseguró a **Página|12** el abogado del chico, Roberto Buletti.

Un amigo corrió a avisarle a la madre del apaleado, Marta Troncoso, a tres cuadras de allí. Troncoso, a su vez, dejó todo y corrió a la velocidad que pudo esas tres cuadras por Lacarra hasta llegar a la esquina, donde los seis a ocho todavía seguían en su esforzada tarea. Marta intentó meterse en el medio, pero uno de los federales de una bofetada la desparramó. “Fue el que agarró del cuello a mi hijo y lo golpeó muy duro”, detalló después. “Dijo que se llamaba Funes”, recordó Marta el curioso y enigmático impulso del federal por hacerse recordar. A golpes subieron al hijo a un patrullero y a golpes impidieron que ella hiciera lo mismo. Corrió a la 36ª, en Pedernera al 3400, donde quiso saber por su hijo. Pero el mismo federal la tomó del pelo y la arrastró a un calabozo. “Tu hijo es un fisura y vos una delincuente”, aseguró que le dijo y la dejó adentro. ¿Infracción, delito? Nada de eso. Ave-

on denunciados por moler a palos a un joven y a sus padres

lpiza a una familia en Soldati

Un sereno de la Fundación Madres de Plaza de Mayo recibió una brutal golpiza en la seccional 36ª, cuando intentaba acercarse a su hijo, detenido y también golpeado por tener dos cigarrillos de marihuana. La madre también fue agredida.



Jorge Martínez, internado con una costilla fracturada, dos fisuradas y golpes en todo el cuerpo. "Tengo miedo por mí y mi familia."

riguación de antecedentes. La largaron a las doce de la noche, aseguró indignada la abogada Graciela Teri, que representa a la pareja.

A todo esto, un yerno llamó a Martínez. El padre del chico, sereno nocturno de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, también es empleado en un depósito de materiales reciclables, donde se encontraba cuando le avisaron. Llegó al mediodía a la 36ª. "Me dijeron... que estaban... incomunicados", dijo a este diario mientras respiraba con cuidado su dolor. Al rato vio que llevaban a su hijo. "Lo llevaban todo lastimado, con sangre en la cara, con cortes por todos lados, lo tenían esposado. Me acerqué porque quería tocarlo...", dijo Martínez, como quien dice algo impensado, como si tuviera que explicar su reflejo como una desmesura. En la 36ª, la habilidad para los giros es notoria. Ya en abril de 2007 balearon en la puerta al Chasqui Córdoba, un músico de sikus. Había discutido fuerte con un colectivero y el chofer decidió llevarlo a la comisaría donde el subinspector César Pereyra lo baleó por la espalda "en defensa propia". Pereyra fue igual detenido, por orden de la jueza Guillermina Martínez, y fue igual liberado por orden del juez Jorge López (cuando Martínez tomó licencia).

Volviendo a Jorge Martínez y su experiencia en la 36ª, cuando intentó tocar a su hijo lo apartaron de un golpe. En pleno rostro, fue, y Martínez inevitablemente recordó que fue el mismo Funes. "Me golpearon ahí delante de todos y entre cuatro me agarraron de las piernas y los brazos, y colgando panza abajo, me llevaron y me pateaban", recordó también. Lo tiraron en un calabozo. Su esposa lo escuchaba gritar por los golpes que le daban, mientras esperaba en otro calabozo que se cumplieran las doce horas de averiguación de antecedentes. "Funes me pateaba y yo le decía que no había hecho nada malo, que soy un trabajador. Y él me decía que era Funes, el jefe de calle, y yo le decía 'te voy a denunciar'. Y él me gritó que 'si me denunciás te mato, te pongo un fierro y una bolsa de droga y no salís más de la cárcel, y no vas a ser más laburante'."

Martínez recordó a Funes que lo golpeaba y recordó a Funes que lo amenazaba y recordó a Funes cuando le dijo "yo soy Funes, me entendiste, yo soy Funes", seguro que no queriendo que lo olvidara. Después del visto bueno de la médica policial, fue enviado al Penna donde le dijeron que estaba golpeado, que descansara y lo mandaron a la casa. Después tuvo que ir al Piñero, porque no soportaba más el dolor. Y quedó internado.

Aterrado y todo, presentó su denuncia con Marta ante la Defensoría del Pueblo porteño, que llevará ahora el caso a la Justicia penal. El hijo fue excarcelado en la causa por la golpiza a los nudillos, pero quedó detenido por lo de la rebeldía. El juez que lo mandó a Devoto por un celular y cinco pesos conoce a los de la 36ª: es Jorge López.

Una beba grave por una pedrada en la Panamericana

La "diversión" de tirar piedras

Por diversión. Ese fue el motivo que, según sus propios dichos, impulsó a un joven de 18 años a arrojar una piedra de cemento de casi 7 kilos desde un puente que cruza sobre la autopista Panamericana, a la altura del partido bonaerense de Tigre, en el mismo instante en que transitaba por esa ruta un auto donde viajaban una mujer y su beba de 21 meses. El cascote impactó en la cabeza de la nena que, producto del golpe, permanece internada en terapia intensiva del hospital de Pilar y bajo pronóstico reservado.

El hecho ocurrió el sábado a la noche, en la localidad del norte del conurbano Pablo Nogués, a la vera de la Panamericana. Allí trabajaron efectivos de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de Tigre durante los días subsiguientes al hecho. Recogieron testimonios de vecinos hasta que finalmente dieron con el autor de la pedrada, un chico de 18 años que vive en el barrio.

El adolescente subió al puente que cruza la autopista a unos cinco metros del suelo cargando la piedra de 6,5 kilos y la arrojó sobre un Honda Civic que circulaba por allí, según los detectives pudieron reconstruir en base a los relatos de los vecinos y del propio joven. El pesado bloque impactó en la cabeza de la beba que viajaba dentro del vehículo junto con su madre.

En las últimas horas del lunes, y debido a que los testimonios de los testigos del hecho lo señalaban como el responsable, los detectives detuvieron al adolescente. "Lo hice por diversión", aseguró en ese mismo momento, al tiempo que se declaraba culpable. Quedó imputado del delito de "tentativa de homicidio" a disposición de la fiscal de El Talar, Laura Kapra, quien lo indagará durante el transcurso de hoy.

Pese a lo escalofriante de su afirmación, los investigadores dan crédito a que la agresión haya sido realizada por mero entretenimiento. Suponen que no hubo intención de robarle a la madre de la beba herida, ya que para ello debían descender del puente y recorrer unos 50 metros hasta el lugar donde la mujer había detenido su marcha, movimientos difíciles de hacer en poco tiempo.

En tanto, si bien presentó mejoras durante la tarde de ayer, la nena continúa internada en el hospital de Pilar y su pronóstico es reservado. Presenta un traumatismo de cráneo severo. "Tuvo una mejoría desde el punto de vista neurológico, por lo que se suspendió la sedación. Como respondía de mejor manera en cuanto a nivel conciencia, se la sacó también de asistencia respiratoria", informó Tomás Iolster, jefe médico de la institución.



La muerte de Nayla

Luego de tres días de agonía, anoche murió la joven de 19 años que había sido baleada en Avellaneda, cuando viajaba con su novio y amigos en un auto. Nayla Policicchio estaba internada en el Sanatorio Itoiz con un pronóstico "sumamente reservado", luego de que sus pulmones quedaron dañados por las balas. Nayla fue herida en la madrugada del sábado cuando viajaba en el auto de su novio, un Fiat 147, junto a un grupo de amigos por la localidad de Wilde. El vehículo fue atacado a balazos por un hombre, acompañado por otros dos. El hombre efectuó cinco disparos.

Delivery de autopartes

Una banda que se dedicada a desarmar vehículos robados y llevar los autopartes a domicilio en una ambulancia fue desbaratada ayer por la Policía Bonaerense e inspectores de la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires (ARBA). Hubo trece allanamientos y siete detenidos en José León Suárez, partido de San Martín. Fueron incautados miles de partes de vehículos, autos con pedido de secuestro y documentos falsos. ARBA detectó una importante evasión fiscal. Interviene el Juzgado de Garantías 6 de San Martín, a cargo de Elena Gabriela Persichini Marco.

Hermano ladrón

Una mujer, que fue víctima de un asalto en la localidad misionera de Eldorado, reconoció que en el robo uno de los ladrones era su hermano, quien ya se encuentra detenido. El hecho ocurrió alrededor de las 6 de ayer en esa localidad, ubicada a unos 200 kilómetros al norte de Posadas, cuando la víctima, de 56 años, regresó a su casa después de trasladar a su esposo a un hospital. Entonces, fue interceptada por dos hombres y una mujer, todos con capuchas. Durante el asalto, la víctima dijo que pudo identificar entre los ladrones a su hermano.

Un vengador en patineta

Un joven de 18 años fue detenido ayer acusado de matar a golpes con su patineta a un ladrón que el mes pasado le robó las carteras a dos jubiladas en el partido de Merlo. Fuentes policiales relataron que el muchacho persiguió al atracador, de 17, y lo asesinó a golpes con su skate en una estación de servicio abandonada. Después, el "vengador de la patineta" volvió al lugar donde estaban las ancianas y devolvió una de las carteras robadas. La otra fue hallada cerca del cuerpo del ladrón.

Durante los seis años de gobierno colombiano de línea dura

Los 13.600 muertos de Uribe

La cifra, que incluye asesinados y desaparecidos, es apenas una de las denuncias que presentaron ayer unas 400 organizaciones de derechos humanos ante el Alto Comisionado de Naciones Unidas.


AFP
Las ejecuciones y las desapariciones siguen siendo un dato cotidiano en Colombia.

Más de 13.600 colombianos fueron asesinados, ejecutados o desaparecieron durante los seis años de gobierno de Alvaro Uribe. Esa cifra es apenas una de las denuncias que presentó ayer un frente de 400 organizaciones de derechos humanos ante la Oficina en Colombia del Alto Comisionado de Naciones Unidas. "Han aumentado dramáticamente los casos de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, torturas, detenciones arbitrarias y el desplazamiento de campesinos", advierten. El informe será utilizado como evidencia cuando el Consejo de Derechos Humanos de la ONU se reúna en diciembre próximo para evaluar la situación en Colombia. El gobierno de Uribe ya prepara un contraataque con sus propias cifras. Su objetivo, adelantaban ayer los medios colombianos, será demostrar que antes estaban peor.

"No se puede negar que bajó el número de asesinatos en los últimos años, pero no es porque la seguridad mejoró. Los grupos armados cambiaron la forma de operar. Ya no pueden matar de a cinco o diez, hay demasiada atención internacional puesta en el país. No hay tantas masacres masivas, pero las ejecuciones y las desapariciones siguen siendo un dato cotidiano en Colombia", explicó a este diario un investigador de la Fundación Arco Iris, una ONG que aportó parte de las cifras del informe. Un ejemplo de esto fue el asesinato de Ever González, un veterano líder campesino y defensor de los derechos humanos, que fue acribillado la semana pasada por dos hombres a plena luz del día cuando salía de su casa en el departamento de Sucre, en el noroeste caribeño.

Estos asesinatos no son nuevos en Colombia, sin embargo el informe destaca que en más de tres cuartos de los casos en los que se llega a conocer el responsable, el Estado está involucrado. "En los últimos cinco años se ha constatado un aumento del 67,71 por ciento de las ejecuciones extrajudiciales directamente atribuidas a la fuerza pública", aseguró el director de la Comisión Colombiana de Juristas, Gustavo Gallón. El objetivo del informe, agregó, es demostrar que a diferencia de lo que sostienen Uribe y sus ministros, el conflicto colombiano no está ni cerca de resolverse.

Durante el primer trimestre de este año casi más de 113 mil personas tuvieron que abandonar sus hogares para escapar de la violencia de los paramilitares, las guerrillas y el propio ejército nacional. "Diariamente se están desplazando forzadamente en promedio 1250 personas", denuncia el informe. La mayoría son campesinos e indígenas, que se ven obligados a vagar por todo el país o incluso cruzar la frontera hacia Ecuador o Venezuela en busca de cualquier tipo de ayuda. La ONU estima que ya suman más de cuatro millones los desplazados.

Pero no todo es una continuidad para las organizaciones de derechos humanos. Algunas cosas sí están peor. "Existe un alto nivel de impunidad estimulada en este período por el propio gobierno. En otros gobiernos también la había pero más por negligencia y por el funcionamiento del fuero militar", denunció Gallón. De los más de 30 mil paramilitares que se desmovilizaron entre 2004 y 2006, sólo 116 están siendo investigados por sus crímenes, ninguno ha sido condenado y la mayoría de los antiguos jefes están en Estados Unidos, aislados y esperando una sentencia por narcotráfico.

"El paramilitarismo no ha sido desmantelado", concluye el informe y sostiene que entre nueve y 10 mil desmovilizados han vuelto a tomar las armas en los últimos años. Un ejemplo de esto son dos ex jefes paras, rebautizados capos narcos por el gobierno, Don Mario y Cuchillo. Sus organizaciones, según la Fundación Arco Iris, ya tienen ejércitos de más de tres mil hombres cada uno.

Los cívicos debieron

Dejan en

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Hoy este departamento cumple 198 años. Pero en la plaza central, bautizada con esta fecha, no habrá el tradicional desfile cívico, pues los 20 mil campesinos que cercan la ciudad y amenazan con ejercer su derecho a pasear por ella quitaron el humor a los generalmente alegres cruceños. El prefecto, Rubén Costas, dijo que "cualquier marcha o comparsa que ingrese a la ciudad será recibida con los brazos abiertos, como siempre". Pero desconfían los campesinos, que tienen frescas en la memoria las imágenes de la violencia ofrendada a gente del occidente por vivir en el oriente.

Morales desea que el 1º de octubre se anuncie la fecha definitiva del referéndum constitucional.

A pedido del gobierno, los bloqueadores decidieron abrir las rutas mientras evalúan si continúan la marcha o no. Mañana, con el presidente Evo Morales de vuelta en el país, se reanudará la charla entre el gobierno y los prefectos de la Media Luna. Si los opositores firman el acuerdo que viabilizaría el referéndum por la nueva Constitución, los miles de campesinos prometieron volver a casa.

Antes de partir a Nueva York, Morales dejó firmada la "Declaración del Diálogo Nacional", cuyo contenido discutirá mañana en Cochabamba con los prefectos que quedan de la Media Luna: Mario Cossío, de Tarija; Ernesto Suárez, de Beni, y Rubén Costas, de Santa Cruz. El presidente quería irse

Opinión Por Rocco Carbone *

Narrativa indigenista

En la narrativa indigenista, propia de los países andinos, existe una estrecha correlación entre ficción literaria y reflexión crítica sobre la realidad social. Es así que el discurso literario establece tupidas relaciones con el debate sociopolítico sobre el indígena. Esta complementariedad, en la literatura boliviana se exhibe en la obra de Alcides Arguedas, a quien encontramos en los orígenes de la novela andina contemporánea. En *Pueblo enfermo* (ensayo de 1909) y en su novela mayor, *Raza de bronce* (1919), retrata el mundo indígena en términos de marginalidad económica, social, política, cultural, pero también de violencia y exterminio físico. En ellos, Alcides retoma una tesis de alta circulación en el debate sociocultural de su país: la inferioridad racial del indio. Y la actitud racista, en el ámbito de *Raza de bronce*, es el distintivo de los personajes pertenecientes a la esfera de los dominadores. *Pueblo enfermo*, como título, resulta sintomático, ya que apela a una representación biologista que redunda en presentar al indígena casi como un animal. *Raza...*, por su parte, es un esfuerzo riguroso de eliminar todo residuo idílico de la visión de los indígenas, relacionada con la dimensión colectiva, los vínculos comunitarios, con las masas en movimiento, dominadas por pasiones y angustias compartidas. El ensayo y la novela broncínea están transitados por una visión pesimista de la componente indígena, mayoritaria e históricamente desplazada en la Polonia sudamericana, como es notorio, sobre todo por estos días crispados. Bolivia, según el ensayo, es un país infectado. Por la presencia del indio de la sierra, que se caracteriza por una involución genética. Los indígenas son un pueblo enfermizo por su apatía e indiferencia. Su insensibilidad, hasta en las manifestaciones más sencillas de la vida cotidiana, es una constante. Sujeto colectivo que, en el foco de Arguedas, sufre una condena nada sumaria. De manera realista, nos muestra lo que el indígena pasivamente tolera. Ante todo: la opresión. Y los sujetos que integran el sistema de opresión que se ejerce sobre el mundo andino son los representantes de la estructura feudal que domina el campo boliviano, pero también las autoridades políticas y administrativas, el clero corrupto. Despotismo que funciona sobre varios planos: económico, social, sexual. Esa subordinación en las relacio-

suspender su tradicional desfile por precaución

suspenso el cerco de Santa Cruz

Si los autonomistas firman el acuerdo que viabilizaría el referéndum por la nueva Constitución, los miles de campesinos prometen no tomar más medidas. Oficialismo y oposición habrían retocado 46 artículos de la Carta Magna.

AFP



Seguidores del gobierno de Morales marchaban ayer cien kilómetros al norte de Santa Cruz.

parte de las bases plantean desobedecer y marchar hasta la plaza 24 de Septiembre, cuya pisada tienen prohibida indígenas y campesinos.

"No es desmovilización, es un cuarto intermedio. Continuamos en estado de emergencia para defender la democracia y la unidad de Bolivia. Hasta el 15 de octubre se debe concretar un acuerdo que garantice el referendo para aprobar el nuevo texto constitucional", aclaró el presidente de la Coordinadora Nacional para el Cambio (Conalcam), Fidel Surco.

Miles de marchistas se encontrarán hoy en Montero, a 50 kilómetros de esta ciudad, y en un cabildo definirán qué hacer.

con el trato firmado, pero deberá esperar quizás "un mes" –según Cossío– para modificar todas las partes que les desagradan de la nueva Constitución. Según el tarijeño, en ese texto "la nación boliviana está negada. 183 años de historia no pueden ser borrados en la nueva Constitución". Se refería al artículo 1º, que dice: "Bolivia se constituye en un Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional Comunitario". La parte "Unitario Social de Derecho" se había tenido que incluir por exigencia de los constituyentes de derecha. Este texto "se contrapone a principios básicos de la democracia liberal y la cultura occidental", opinó el diputado Walter Arrázola, cruceño y de Poder Democrático Social (Podemos).

En el hotel Portales, oficialismo y oposición habrían retocado 46 artículos de la nueva Constitución (son 411 en total), 40 del capítulo Autonomías. En la versión de Oruro, hay cuatro clases de autonomías, subordinadas al gobierno central: Departamental, Regional, Municipal e Indígena. En Cochabamba, quitaron atribuciones a la Indígena y agregaron a la Departamental. Aunque el presidente quiso apurar la firma, los opositores pidieron "que se cumplan los plazos", consensuados en La Paz. Morales desea que el 1º de octubre se anuncie la fecha definitiva del referéndum constitucional.

El presidente mencionó el cerco a Santa Cruz, como si los citadinos pudieran olvidarlo: "Si los prefectos firman esto junto al gobierno, volverían la paz y la tranquilidad a Santa Cruz. Quiero pedir al prefecto (Costas) que firme para que el aniversario de Santa Cruz pasemos en plena tranquilidad. Estoy convencido de que mis compañeros y compañeras movilizados van a entender este proyecto, porque garantiza autonomías y la nueva Constitución", dijo antes de ir a hablar a la ONU.

Los siete puntos de bloqueo ayer se distendieron. Miles de marchistas de varias rutas se encontrarán hoy en Montero, a 50 kilómetros de esta ciudad, y en un cabildo definirán qué hacer. Morales y por consiguiente los dirigentes de las organizaciones ordenaron desmovilizarse, pero gran

El lunes, 30 fiscales de Santa Cruz fueron al bloqueo de San Julián, que reúne a 15 mil cercadores de varios departamentos. Querían quitar a los campesinos sus armas –fusiles viejos y dinamita–, pero tuvieron que huir en el intento. "¿Por qué no fueron a desarmar a esos maleantes cuando tomaron las instituciones? Los compañeros están armados porque dicen que no les van a hacer lo mismo que en Pando", explicó a este diario el secretario ejecutivo de la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Santa Cruz (Fsutc-SC), Salustio Flores. Allí, entre el 11 y el 14 de septiembre fueron asesinados al menos 20 marchistas, supuestamente por empleados de la Prefectura. Por esta sospecha sigue preso y espera su juicio el gobernador pandino, Leopoldo Fernández.

Mirador



Paraguay

Solidaridad con los presos

"Entraron en un estado crítico que les puede provocar secuelas irreversibles, si no la muerte", le dijo a **Página|12** Nora López, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD), al referirse a los seis presos paraguayos que están en huelga de hambre desde hace 41 días en reclamo de que el gobierno argentino les conceda el asilo político. Lo mismo le había transmitido al secretario del ministro del Interior, Fernando Martínez, en una reunión que mantuvieron ayer en la Casa Rosada, de la que participaron representantes de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Según relató López, el funcionario les aseguró que hoy les darán una respuesta, dada la extrema gravedad de la salud de los seis paraguayos, campesinos y dirigentes de la agrupación Patria Libre, sobre todo de Arístides Vera Silguero, el mayor del grupo. El encuentro se produjo como culminación de una marcha que había comenzado en el Obelisco, de la que participaron unos 500 militantes de organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos, entre ellos la dirigente del MST, Vilma Ripoll, y la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos.

nes sociales de los indígenas respecto de los terratenientes "blancos", en *Raza...*, se reafirma por medio del vínculo que ellos mantienen con la naturaleza –áspera, hostil–, que determina en los hombres una actitud subalterna, resignada y fatalista.

Arguedas denuncia todo esto de la manera más descarnada. Denuncia, decidida y apasionada, que no otorga ninguna confianza a un posible rol activo de las víctimas. Su modelo es negativo: se funda en la representación de un colectivo inerte e incapaz de rescate. Y la visión complementaria es profundamente pesimista por la ausencia de toda perspectiva de cambio. El mundo indígena –tal como las revoluciones de Aureliano Buendía– está condenado a una serie de rebeliones que, ineludiblemente, fracasan. Y que tienen como correlato una represión sin salvación. Ni redención.

Raza..., entonces. Pantoja Pablo, cavernícola dueño de la tierra de la comunidad de Kohahuyo (Titicaca), sombrero alto y levita, menosprecia a su indio: menos que una cosa, era. El indígena, para él: miserable, humilde, solapado, pequeño: "su estado natural". El, Pantoja, nunca había visto descollar a un indio, distinguirse, imponerse, "hacerse obedecer por los blancos". Y si lograba "refinarse" se volvía *aparapita* (cargador) o *mañazo* (carnicero). Cholo, a lo sumo, pero nunca "decente". Porque decente es quien oficia de abogado, juez, diputado. Quien escribe en periódicos o "intriga en política". Pero el indio "jamás pasa por semejante metamorfosis, sobre todo el indio de la puna". Y esto hubieran querido, con sus revueltas abyectas, los *cambas* (que hoy se me antoja sinónimo de sectores reaccionarios y agresivos) de Santa Cruz, Beni o Pando para el indio *uru* de Oruro. "¿Un *sunicho* munícipe, diputado, ministro? Jamás nadie se lo imaginaba siquiera. *Primero habría de verse invertir todas las leyes de la mecánica celeste.*" Contundente: en el subcontinente crispado de estos días se han invertido los postulados de la narrativa indigenista clásica. Y, hasta dios, "por sobre las demandas de los poderes locales e internacionales" (*Página/12*, 15.9.08), se fue patas arriba. Con las leyes de la mecánica celeste puestas.

* Investigador y docente del Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Los candidatos se entrenan con sparrings como boxeadores antes de un combate

Obama y McCain antes del gran debate

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El debate en Mississippi versará sobre política exterior, uno de los temas que el republicano mejor maneja. La campaña de Obama se preocupa porque el demócrata no se acostumbra al formato de respuestas rápidas y suele meter la pata.

Después de semanas de tirarse tierra entre sí en la campaña presidencial, Barack Obama y John McCain se están preparando para lo que puede resultar un momento fundamental de la elección, un único combate en la forma de un debate televisado visto por un enorme público nacional. Con la carrera hacia la Casa Blanca cabeza a cabeza y los mercados financieros agitados, se supone que el interés en el debate, que tendrá lugar en Oxford Mississippi, no tendrá precedentes.

Lo que está en juego es mucho, especialmente para el senador Obama cuya irritabilidad y su hablar sin parar lo convierten en un blanco fácil para su rival. John McCain tiene la reputación muy merecida de golpear a sus oponentes mientras sale zapateando de situaciones difíciles. Al ex piloto de combate le gusta la pelea mano a mano y de toma y daca.

Una de las tácticas favoritas de McCain en los debates es simplemente sentarse ante las cámaras con una sonrisa y las manos cruzadas mientras sus rivales dicen su parte. El peligro que ven los asesores de Obama es que su candidato, a veces falto de humor, caiga en ese estilo demasiado serio y familiar de abogado y profesor de derecho.

Esta semana el senador Obama estará recluido en un "campo de debate" especial en Tampa, Florida, donde uno de sus pocos asesores canosos, un abogado de Washington, Greg Craig, estará ensayando con él. Otro practicante opositor es Ron Klain que fue parte del equipo que ayudó a John Kerry y a Al Gore a prepararse para los debates durante sus fracasados intentos presidenciales.

La campaña de McCain no está diciendo a quién usará como opositor en las prácticas pero su asesor es Brett O'Donnell, un campeón en entrenar para debates de la teleevangelista Universidad Liberty de Jerry Farwell. La campaña repudió un informe anterior que estaba usando al importante republicano negro, Michael Steel, para actuar de Obama en los debates de práctica. El primer debate tendrá lugar en Ole Miss, como le dicen a la Universidad de Mississippi de Oxford, y se ceñirá a la política exterior reconocida ampliamente como uno de los fuertes de McCain.

A Obama le disgusta la informalidad de los intercambios televisivos y considera que las ocurrencias cizañosas y los spots de 30 segundos de gente exponiendo sus ideas son una distracción de la importante tarea de curar a Estados Unidos de sus múltiples problemas. Muchos votantes sólo sintonizan con la elección en esta tardía etapa, y la historia de los debates presidenciales demuestra que la simpatía es a menudo más importante que la experiencia o posición que adoptan los candidatos en cada tema.

McCain tiene el instinto de un peleador callejero con navajas y es capaz de atrapar a su adversario y clavarle un cuchillo retórico entre las costillas. Así es como castró a Mitt Romney en un debate de las primarias republicanas este año. "Bueno gobernador –dijo con voz condescendiente– estoy asombrado de que no haya descubierto lo que es el submarino", volcando el debate hacia su propia experiencia a manos de sus carceleros norvietnamitas cuando era prisionero de guerra. El desprecio de McCain por un adversario que él cree que no ha pagado su derecho de piso apenas se disimula y se espera que lo azuce y lo provoque para dejar expuestas sus debilidades.


AFP
Obama, de campaña en Green Bay, Wisconsin, cumple con el ritual de besar a un bebé.

La campaña de Obama está muy precavida por el próximo encuentro. "A pesar de que tuvimos la oportunidad de hacer esto muchas veces durante las primarias, estos debates no son para nada su fuerte", dijo Robert Gibbs, un importante estratega. "A Obama le gusta hablar sobre un problema, dar algunos ejemplos dirigidos a algunas soluciones y a menudo eso no entra en el tiempo que le da el moderador." Eso es exactamente lo que espera la campaña de McCain.

Algunos de los peores momentos en la campaña de Obama sucedieron durante los debates y los foros, donde su ansiedad lo traicionó. Durante los duros meses de la campaña presidencial apenas mejoró de uno de sus peores momentos durante un debate con otros demócratas cuando se les preguntó cómo tratarían con terroristas. "Haremos lo que podamos para destruirlos", respondió Hillary Clinton. Cuando le llegó el turno, el senador Obama se fue por las ramas hablando de comprometer a la comunidad internacional y tuvo que pedir que le dieran una segunda oportunidad.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Saltea la asamblea de la ONU para ir a Beijing

Chávez prefiere la comida china

El presidente venezolano, Hugo Chávez, inició ayer una visita de Estado de tres días a China, destinada a estrechar la cooperación entre los dos países, especialmente en materia militar y energética. Chávez, que llegó a Beijing procedente de Cuba tras una breve escala en Bélgica, permanecerá tres días en China antes de viajar a Rusia, la siguiente etapa de una gira internacional que después lo llevará a Francia y Portugal. Esta es la quinta visita de Chávez a China, calificada como "aliada estratégica", desde que llegó al poder a finales de 1998. En Beijing, el mandatario venezolano se reunirá hoy con el presidente chino, Hu Jintao, y firmará unos veinte acuerdos, en particular para la compra de aviones militares y la construcción de refinerías.

El jefe de la izquierda latinoamericana ha hecho de su relación con China uno de los ejes de su política exterior, caracterizada por su enfrentamiento con Estados Unidos. El presidente venezolano consideró que su presencia en Beijing es más importante que su participación en la Asamblea General de la ONU en Nueva York. "El canciller va a ir a Nueva York cuando le corresponda hablar. Cada cual tiene su propia agenda. Desde principios de año teníamos esta agenda con Beijing. En este momento, para mí es mucho más importante estar en Beijing que en Nueva York", aseguró el mandatario, en declaraciones difundidas por la cadena de televisión oficial venezolana. "Venimos cargados de entusiasmo, porque nuestra relación con China ya pasó a un nivel estratégico muy alto. Este gran país necesita mucho petróleo, mucha energía", afirmó Chávez, explicando que va a firmar "veintitantos" convenios en sus dos días de visita, entre ellos la construcción de refinerías en ambos países para procesar el extrapesado crudo venezolano.

"Estamos trabajando en un proyecto de construcción de una flota petrolera conjunta chino-venezolana", declaró Chávez a su llegada al aeropuerto de Beijing. Agregó que "hace diez años Venezuela no vendía ni una gota de petróleo a China y hoy vende 300.000 barriles diarios y aumentarán a 500.000 el próximo año y a un millón dentro de cuatro". "China está demostrando al mundo que no hace falta agredir a nadie para ser una gran potencia (...) El ascenso de China no ha sido a costa de invasiones", explicó Chávez.

Antes de emprender el viaje, el presidente venezolano había anunciado que firmaría con China un contrato de compra de 24 aviones de combate K8, que las fuerzas aéreas venezolanas recibirán a principios de 2009. Chávez anunció asimismo que durante su viaje a Beijing se ampliará con 4000 millones de dólares adicionales un fondo de inversión chino-venezolano creado hace dos años, que actualmente cuenta con un capital de 6000 millones de dólares. "Antes teníamos que ir a Washington a mendigar dinero. Ahora no. Negociamos con los chinos", afirmó Chávez.

La ultraderecha israelí no participará de un gobierno de unidad nacional

El Likud rechazó la oferta de Livni

Tzipi Livni, electa cabeza del partido Kadima, tiene poco más de cinco semanas para formar un nuevo gobierno. El Likud es la tercera fuerza en el Parlamento y con su apoyo la canciller habría logrado la mayoría absoluta.

La ultraderecha israelí le dijo que no a Tzipi Livni. El Likud, el partido del ex primer ministro Benjamin Netanyahu, rechazó ayer la invitación de la canciller de sumarse a un gobierno de unidad nacional. Además, aprovechó para denostarla y presionar por elecciones adelantadas. “Livni intenta actuar como una estadista, pero el efecto es lamentable”, le dijo un hombre de confianza de Netanyahu a la agencia de noticias local Ynet. “Livni debería permitir a los israelíes que elijan quién será su líder y de qué manera”, agregó.

La actual canciller tiene poco más de cinco semanas para formar un nuevo gobierno, si quiere permanecer en el poder hasta el año 2010. Si no lo consigue deberá convocar elecciones anticipadas en tres meses, renovar todo el Parlamento y todas las fuerzas políticas tendrán hasta fin de año para negociar una nueva coalición gubernamental. Según los medios israelíes, Netanyahu apuesta a que se llegue a eso y por eso se negó a dar su apoyo a la posible sucesora de Ehud Olmert. Su bancada es la tercera fuerza en el Knesset (Parlamento) y con ella Livni se habría asegurado una mayoría absoluta.

Kadima, el partido que fundó Ariel Shanon meses antes de entrar en un coma profundo, tiene apenas la primera minoría del Legislativo. En las últimas elecciones, en 2006, Olmert logró la primera minoría, con 29 de los 120 diputados. Como para formar gobierno es necesario sumar 61 bancas, se alió con el Partido Laborista (19 diputados), los ultrarreligiosos de Shas (12 diputados) y la sorpresa de los comicios, el Partido de los Jubilados (4 diputados). Hasta la renuncia de Olmert, el domingo pasado, la coalición, con más o menos tensión, se mantuvo.

AFP



La actual canciller fue electa la semana pasada como líder del oficialista partido Kadima.

> La canciller Livni hizo su entrada a la política de la mano del Likud, el mismo partido que ayer la rechazó.

Ahora Livni, una ex espía del Mossad con fama de estricta e incorruptible, tiene dos opciones. Mantener esa misma coalición o construir una de centroizquierda, sin los ortodoxos y con el partido pacifista Meretz (5 diputados) y el de Justicia para el Anciano (3 diputados). La primera se tambalea hace tiempo. Los diputados de Shas vienen rechazando abiertamente las negociaciones de paz con la Autoridad Palestina. Se oponen a retirar los asentamientos judíos de los territorios palestinos y a siquiera abrirse a discutir la soberanía de Jerusalén.

La segunda opción no es más estable. De concretarse, estimaban ayer los medios israelíes, Livni dependería de una coalición más amplia y, por ende, más heterogénea. Aunque en estos últimos años la canciller israelí se erigió como uno de los dirigentes más moderados y propensos al diálogo del oficialismo, sus raíces son claramente conservadoras. Como la mayoría de sus compañeros de Kadima, hizo su entrada a la política de mano del Likud, el mismo partido que ayer la rechazó.

Durante la última guerra contra el Líbano no se le escuchó ni media autocrítica y, aunque es una promotora de la creación de un Estado palestino, se niega a discutir algunos de sus reclamos, por ejemplo el retorno de los palestinos desplazados cuando los judíos se instalaron y crearon Israel. “Mientras los palestinos no destierren la palabra *nakba* (catástrofe) de su léxico, no habrá entrega de territorios”, afirmó recientemente, durante las celebraciones del 60º aniversario de la fundación del Estado israelí.

Entre 1947 y 1948 más de 700 mil palestinos, principalmente campesinos, fueron expulsados y perdieron todo lo que tenían. Desde entonces, todas las facciones políticas palestinas, moderadas y radicales, demandan una vuelta de los desplazados y de las familias.

Pánico en Jerusalén

La policía israelí identificó a Kasem Mugrabi, un palestino de 19 años, como el conductor de un coche que anoche hirió a 19 personas, en su mayoría soldados israelíes, al arrollar a una unidad militar en Jerusalén. Mugrabi, que murió por los disparos de un militar de la unidad atacada, residía en el barrio árabe de Al-Faruq, en el nordeste de Jerusalén.

A pesar de que la familia de Mugrabi sostiene que fue un mero accidente de tráfico, el autor de los once disparos que acabaron con la vida del atacante explicó que el conductor apuntó su vehículo contra su grupo de soldados y “aceleró a fondo”. Trece de los heridos seguían ayer hospitalizados, dos de ellos en estado crítico. El ministro israelí de Defensa, Ehud Barak, pidió que se aceleren los trámites para demoler la vivienda familiar del atacante, una práctica reeditada hace unos meses.

Ayer el movimiento radical Hamas celebró el ataque y aseguró que es “una respuesta natural del pueblo paestino”.

El premier conectó con las bases laboristas

Brown atacó a los conservadores

Por Walter Oppenheimer *
Desde Manchester

Si los milagros existen en política, quizás ayer se vivió uno en Manchester. El baqueteado premier británico, Gordon Brown, conquistó a las bases de su partido con un discurso emotivo en el que combinó humildad personal y arrogancia política. Se presentó como el político mejor capacitado para llevar el rumbo de Reino Unido en estos tiempos de tormentas financieras. “No es momento para novatos”, espetó con desprecio. Sus palabras estaban dirigidas al líder de la oposición y favorito en las próximas elecciones, David Cameron. Pero parecían destinadas en realidad a David Miliband, el hombre del que se sospecha que prepara un golpe de mano para arrebatarle a Brown el poder.

No ha sido un buen congreso para Miliband. Su estrategia de estar presente en todas partes –ocho debates paralelos al congreso, numerosas entrevistas en prensa y televisión–, de proclamar su fidelidad a Brown, pero al mismo tiempo desafiarlo entre líneas, ha cristalizado en una imagen de conspirador en la sombra que no se atreve a desafiar abiertamente al primer ministro. O que sabe que no es el momento, pero es incapaz de disimular su impaciencia. Brown, en cambio, consiguió ayer el punto justo de pasión y sinceridad aparente. Su discurso, de casi una hora, tuvo también momentos de baja intensidad y no faltaron demagógicos cantos a la patria y al servicio público de salud –los británicos parecen creer que la Seguridad Social sólo existe en su país–, pero conectó como nunca con el patio de butacas.

El primer ministro, que se ha agarrado como a clavo ardiente a la crisis económica, puso sobre la mesa una detallada agenda de objetivos para reformar el actual marco regulador mundial: transparencia en las transacciones, cuantificación de los riesgos de las inversiones, responsabilidad de los consejos de administración sobre el nivel de riesgo de las inversiones de sus empresas, acabar con el cortoplacismo del sistema de premios a los ejecutivos para eliminar cualquier conflicto de intereses en sus decisiones, creación de normas y estándares de carácter global. Tras la buena receptividad entre sus filas, Brown tendrá paz al menos hasta las próximas elecciones parciales que, no por azar, coincidirán con las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



"Nosotros seguimos el ejemplo de los grandes, y hoy demostramos que no somos ningún cuatro de copas."

Pablo Mouche

Battaglia no se lo pierde

Sebastián Battaglia, que el domingo pasado fue expulsado en el partido frente a Tigre, finalmente podrá jugar mañana frente a Newell's, en Rosario, porque los dirigentes de Boca apelaron al artículo 225, amparándose en que Santiago Benavídez se encuentra afectado al seleccionado Sub 20. En principio el club no iba a poder elevar el pedido por Benavídez, porque el juvenil tendría que haber llegado ayer a Buenos Aires, pero como la Selección todavía se encuentra demorada en Corea, el mediocampista jugará.

Gamboa no cambia

Con los mismos once que vencieron a Independiente, Newell's recibirá mañana a Boca, por el encuentro pendiente que aún deben de la segunda fecha del torneo Apertura. "Es un partido importante, más allá de que sea Boca. Si ganamos nos sirve para prendernos bien arriba en el lote de los punteros. Así que tenemos que aprovecharlo", enfatizó el mediocampista, figura del equipo, que se mostró "muy feliz" por el presente que le toca vivir.

El partido de hoy

SAN LUIS: Martínez; Monjaráz, Mascorro, Cervantes, García Arias; Coudet, Reyna, Torres, Luna; Guerrero, Píriz Alvez o Moreno. **DT:** R. Arias.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.
Estadio: San Luis.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.45. **TV:** Fox Sports.

FUTBOL **Boca goleó a Liga Deportiva de Ecuador con un equipo juvenil**

Los pibes festejaron la primavera

Con goles de Forlín, Espinoza en contra, Mouche y Gaitán, el equipo local inició su camino en la Copa Sudamericana. La superioridad ante el campeón de América fue total y la semana próxima viajará a Quito con tranquilidad.

BOCA	4
García; Barroso, Muñoz, Forlín, Fondacaro; Chávez, A. González, Cardozo; Gracián; Mouche, Philippe. **DT:** C. Ischia.	
LIGA	**0**
Cevallos; Calle, Calderón, Ambrosi, Espinoza; Araujo, Larrea, Suárez, Bolaños; Manso; Bieler. **DT:** E. Bauza.	

Estadio: Boca.
Arbitro: Ruben Selman.
Goles: 28m Forlín (B); 32m Espinoza (L) en contra; 50m Mouche (B); 82m Gaitán (B).
Cambios: 45m Navia por Suárez (L); 61m Campos por Bieler (L); 72m Noir por Philippe (B) y Delgado por Bolaños (L); 81m Gaitán por Mouche (B); 82m D. Díaz por Cardozo (B).

Fotobaires



Forlín grita su gol, el primero de Boca. El defensor definió con un cabezazo.

Por Adrián De Benedictis

Al jefe de Gobierno de la ciudad se le habrá dibujado ayer una sonrisa en su rostro cuando vio salir a la cancha al equipo de Boca. Entre los titulares que enfrentaron a Liga Deportiva de Ecuador aparecieron nueve jugadores surgidos de las Divisiones Inferiores, una de sus promesas de campaña cuando pretendía ser el presidente de la institución, allá por 1997. Ese plantel juvenil fue suficiente para brindar una gran exhibición de fútbol ante el campeón de América, y dejar casi sentenciada la serie de octavos de final de la Copa Sudamericana.

La decisión del técnico Carlos Ischia de no arriesgar a los jugadores más experimentados para este certamen, había sido tomada con cierta desconfianza, teniendo en cuenta que Boca perdió algunos puntos en el torneo local. Sin embargo, el orden, la decisión, la entrega, y la concentración que mostró ayer el equipo dejaron atrás cualquier tipo de cuestionamiento. Los chicos demostraron una gran superioridad sobre su rival, y la diferencia inclusive pudo haber sido más abultada.

Ischia resaltó siempre la inclusión de los juveniles desde que asumió el cargo, y ahora tiene la tranquilidad de que puede contar con futbolistas con condiciones destacadas cuando lo necesite. Si bien Gracián (uno de los que no nació en el club, junto al uruguayo González) fue el hombre más destacado del encuentro, el resto dejó en claro que no le incomoda vestir esa camiseta. Philippe y Mouche se entendieron y se buscaron permanentemente en la zona de ataque, y de esa manera un remate del primero terminó en gol en contra de Espinoza, luego de un rebote en el arquero, para marcar el segundo del local. Mouche convirtió el suyo en el segundo tiempo, con un zurdazo en el área chica, para aumentar la cuenta a tres.

El acompañamiento de Chávez fue vital para el nivel que mostró Boca, moviéndose por los dos costados del mediocampo, y juntándose con Gracián para que aparezcan las mejores acciones. Muñoz y Forlín integraron la dupla de marcadores centrales, y en ellos dos terminaban los tibios intentos de los ecuatorianos. Pero ante una jugada detenida ambos incursionaron en ataque, y allí Forlín marcó el primer gol con un cabezazo cruzado, después de un envío de Gracián. El que no terminó de conformar a la gente fue Cardozo, que recibió reproches ante cada equivocación.

Pero el delirio fue total cuando el ingresado Gaitán definió con mucha categoría un pase de Gracián para cerrar la cifra en cuatro. Y a esa altura, el "vamos, vamos, los pibes", hacía rato que se escuchaba en las tribunas.

En el debut de Astrada, Estudiantes le ganó a Arsenal

Pinchó con dos apariciones de Boselli

ESTUDIANTES	2
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, M. y Fabianesi; Fernández, Boselli. **DT:** L. Astrada.	
ARSENAL	**1**
Campestrini; Gandolfi, Brau, Mosquera, Espínola; Carrera, Pellerano, Casteglione, Aguirre; Coria, Leguizamón. **DT:** D. Garnero.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 39 y 57m Boselli (E); 64m Pellerano (A).
Cambios: 58m Cellay por Alayes (E); 60m Gómez por Coria (A); 61m Sava por Casteglione (A); 75m Jara por Leguizamón (A); 76m Galván por Pérez (E).

La recuperación de Estudiantes llegó en la Copa Sudamericana. El conjunto platense venció 2-1 a Arsenal, por el encuentro de ida de los octavos de final, y ahora jugará la revancha con esa ventaja. Si bien el local no cumplió una actuación brillante, fue más ordenado que su rival y eso le permitió quedarse con la victoria.

Estudiantes comenzó a controlar la pelota desde el inicio, a partir de la presencia de Verón en el mediocampo. El capitán regresó luego de una lesión y fue el que organizó todos los circuitos ofensivos de su equipo. Pero también fue el encargado de las pelotas detenidas y un tiro libre exigió a Campestrini, que evitó la caída de su arco. Luego, otra vez el arquero apareció justo ante Boselli.

Pero el ex Boca tuvo su desquite a los 39 minutos. El delantero definió con un toque suave una asistencia de Angeleri, que se había desprendido por la derecha. En el inicio del segundo tiempo, Campestrini respondió bien ante un remate de Verón. Arsenal apenas se acercó con un derechazo de Espínola que se fue alto.

Estudiantes siguió buscando en el complemento y aumentó la ventaja con una jugada similar a la del primer tanto. Angeleri le ganó la posición a su marcador, se fue hasta el fondo y su envío fue interceptado por Boselli, que volvió a marcar con un toque de derecha. Todo parecía definido cuando Pellerano marcó el descuento con un remate bajo para ubicar la pelota al lado. El volante casi empate en el final con otro derechazo, pero Andújar pudo rechazar. La serie sigue abierta.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-H-L-S) La Primera

1	6976	8	9618	15	7231
2	4512	9	2071	16	0374
3	4614	10	2560	17	7023
4	5082	11	7506	18	7676
5	0046	12	1746	19	6158
6	4951	13	7035	20	0520
7	9104	14	3534		

Quiniela Nacional (A-F-M-T) Matutina

1	3964	8	4818	15	0211
2	7845	9	8931	16	9605
3	4202	10	8541	17	8432
4	8629	11	7087	18	9366
5	8431	12	8394	19	9289
6	9268	13	7273	20	5746
7	0091	14	0774		

Quiniela Nacional (E-B-P-S) Vespertina

1	5963	8	2326	15	3702
2	3791	9	7128	16	8774
3	8085	10	8707	17	7868
4	0125	11	9318	18	7521
5	3076	12	0944	19	6677
6	7291	13	8281	20	1030
7	7825	14	5080		

Quiniela Nacional (G-J-K-T) Nocturna

1	9773	8	9090	15	8965
2	8267	9	6002	16	6314
3	2820	10	5539	17	5713
4	4380	11	1903	18	7570
5	0576	12	4573	19	5762
6	4285	13	3408	20	3740
7	6670	14	8186		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3145	8	3141	15	1995
2	8114	9	9921	16	7057
3	4477	10	1684	17	7766
4	0087	11	0403	18	1369
5	4636	12	4230	19	0186
6	9409	13	2555	20	2309
7	3796	14	5404		

TENIS Aunque el equipo de Copa Davis prefiere jugar en Córdoba

Los dirigentes miran a Buenos Aires

En Madrid, el presidente de la Asociación, Enrique Morea, insistió en la sede del Parque Roca e, inclusive, dijo que podría jugarse sobre polvo de ladrillo. Ayer inspeccionaron las instalaciones del estadio cordobés Orfeo.

A dos meses de la final de la Copa Davis, aparecieron fisuras en el frente argentino que no auguran nada bueno. Desde España, donde asistió al sorteo de la edición 2009 de la Davis, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis dio por seguro que la final se jugará en el estadio del Parque Roca, en Buenos Aires, una posibilidad que los jugadores del equipo, especialmente David Nalbandian, y el capitán, Alberto Mancini, prefieren descartar para jugar en un estadio cerrado, preferentemente en Córdoba. La AAT quiere tener definida la sede para el viernes, y ayer fue inspeccionado el estadio Orfeo de Córdoba, pero parece que la solución puede dejar secuelas.

"La Federación Internacional de Tenis va a decidirse seguramente por Buenos Aires. No es que vaya a vetar Córdoba sino que el lugar más apropiado es Buenos Aires", dijo Morea en Madrid. Luego agregó: "Córdoba es complicado. Sería bueno. Pero es difícil desde el punto de vista logístico. Creo que va a ser en Buenos Aires, en el recinto que ha sido hasta ahora, en Parque Roca. Tiene capacidad para 14.000 personas y Córdoba para 9000, hay mucha diferencia. La gente es importante y esto va a ser un revuelo brutal".

Al ser consultado por la superficie en que se realizará la serie, Morea dijo que "puede ser en cualquier cancha, rápida o polvo de ladrillo", en clara oposición a lo que postulan los jugadores y Mancini, que el mismo domingo en que derrotaron al equipo ruso se pronunciaron por jugar sobre carpeta y bajo techo. El dirigente parece desconocer que el actual número 1 de la Argentina, David Nalbandian, tiene record positivo 2-0 sobre el número 1 de España y el mundo, Rafael Nadal, producto de las dos victorias que logró en 2007 en los Masters Series de París-Bercy (6-4, 6-0) y Madrid (6-1, 6-2), ambos partidos sobre carpeta.

AFP



El Parque Roca sigue siendo la elección de los dirigentes de la AAT.

En Madrid, el presidente del comité de Copa Davis, el español Juan Margets, subrayó que la normativa exija que al menos 12.000 espectadores tengan cabida en el recinto elegido, "sin excepción". Margets calificó a la final como el enfrentamiento entre "las dos superpotencias del tenis".

El estadio Orfeo fue visitado ayer por veedores de la Federación Internacional. Los visitantes, entre ellos la ex tenista Mariana Díaz Oliva por la AAT, fueron acompañados por el gerente de Orfeo, José López, y por el propietario del complejo, Euclides Bugliotti, que dijo que existe "la mejor predisposición, porque será muy importante para Córdoba que se concrete un evento de esta envergadura". El empresario dijo que no habrá problemas para elevar la capacidad del recinto a las 12.000 localidades exigidas, asegurando además que dentro del mismo predio se pueden instalar dos canchas para entrenamientos, como se requiere.

El comité ejecutivo de la Copa Davis deberá decidir en las próximas semanas qué ciudad recibirá la final.

Asaltaron a Willy Cañas

Guillermo Cañas fue asaltado en la madrugada del lunes cuando llegaba a su casa de Tapiales. El tenista, integrante del equipo de Copa Davis, que el domingo logró el pase a la final del certamen, regresaba a su domicilio, en Donovan al 1700 de esa localidad bonaerense, cuando en la puerta fue interceptado por tres delincuentes, que armados lo despojaron de documentos, tarjetas de crédito, dinero, una raqueta y también de su automóvil, un Mercedes Benz SL500 descapotable y con vidrios polarizados –modelo del cual hay solo tres unidades en el país–, con el que huyeron del lugar, sin haber reconocido aparentemente al tenista ni haberlo golpeado.

Debut 2009 ante Holanda

Más allá del resultado de la final, la Argentina tendrá un comienzo apropiado en la edición 2009 de la Copa Davis, ya que tendrá que recibir a la débil formación de Holanda, seguramente en el Parque Roca, entre el 6 y el 8 de marzo próximos. Si el equipo pasa la serie, su próximo rival sería la República Checa o Francia, en julio, como visitante. Holanda se ganó el derecho a jugar en el Grupo Mundial tras vencer ajustadamente 3-2 en el repechaje a Corea. Sus singlistas fueron Jesse Huta Galung (180) y Thiemo De Bakker (254), dos tenistas que habitualmente juegan challengers. El Grupo Mundial quedó integrado de la siguiente manera: Argentina-Holanda; República Checa-Francia; Estados Unidos-Suiza; Croacia-Chile; Suecia-Israel; Rumania-Rusia; Alemania-Austria y España-Serbia.

Mensaje de Nalbandian

"Vengan sin miedo"

David Nalbandian instó a los españoles a no temer al público argentino en la final de la Copa Davis. "No tengan miedo, que lo van a disfrutar", dijo el cordobés en una entrevista publicada en el diario *La Voz del Interior*. "Sería bueno jugar la final en Córdoba, más para mí, que voy a jugar en casa. Como cordobés, me encantaría que sea en mi provincia", afirmó.

"Sé que se está trabajando para, deportivamente, conseguir el mejor escenario posible para ganar la final", declaró Nalbandian desde Bariloche, donde se tomó unos días de vacaciones para esquiar en el Cerro Catedral. El número 7 del mundo regresará en pocos días a la actividad para prepararse para jugar los torneos "indoor" de Estocolmo, Madrid, Basilea y París-Bercy. "Nosotros vamos a dejar en claro dónde nos gustaría jugar para tener la ventaja deportiva. Obviamente, el polvo de ladrillo no sería el mejor para enfrentar a Nadal. La idea es jugar en una carpeta indoor", señaló, antes de que Enrique Morea, el presidente de la AAT, opinara en sentido contrario.

Nalbandian afirmó incluso que en el marco de esa búsqueda de una ventaja deportiva prefieren "jugar en una ciudad con un poquito de altura, aunque no demasiada", como la de Córdoba, ubicada a poco más de 300 metros sobre el nivel del mar. Al equipo español le molestó jugar la semifinal contra Estados Unidos en Madrid, ubicada a 600 metros sobre el nivel del mar, porque se quejaron de la altura.

Mientras tanto, el presidente de la Real Federación Española de Tenis, Pedro Muñoz, afirmó que los argentinos "están nerviosos" ante la final de Copa Davis. "Como Del Potro con Rafa (Nadal), yo se la voy a poner a ellos: ya están nerviosos. Quieren salir de su habitáculo ideal y eso quiere decir que están preocupados", dijo Muñoz. "Me da igual dónde sea, pero yo creo que será en Buenos Aires. Aunque si Argentina está convencida de jugar en Córdoba, no creo que vaya a haber mayor problema", apuntó.

Muñoz entendió el espíritu del mensaje de Del Potro a Nadal ("le vamos a sacar los calzones del orto") basándose en el carácter latino de ambos países: "Tenemos nuestro ingenio y no hay que tomarlo ni como ofensa ni como insulto. Es una manera de comportarnos que tenemos ambos".

Para Muñoz "va a ser un espectáculo inigualable. Será la mejor final de los próximos 100 años. Estoy seguro de que en un momento determinado habrá bravuconadas. Incluso yo me pienso quedar sin manos y seguramente del otro lado estará (Diego) Maradona o alguno de éstos y querrá callar con sus palmas o gritos las mías". Muñoz pretende que haya al menos 4000 españoles en el estadio para alentar a Nadal y compañía, pero las reglas "dicen que lo obligatorio es el diez por ciento de la capacidad del estadio", aclaró Barbara Travers, portavoz de la ITF.

El procedimiento burocrático en la ITF

Cómo se decide la sede

El vicepresidente ejecutivo de la ITF y presidente del Comité de Copa Davis, el español Joan Margets, explicó cómo se elegirá la sede para la final. "El proceso de designación requiere que los países que van a albergar la final hagan una preselección de las sedes. Y en base a la preselección ha habido una respuesta inicial del Comité que es el reglamento, que dice que la capacidad mínima para albergar una final son 12.000 espectadores."

Margets añadió que la ITF "da la opción de elegir la superficie que quieran dentro de las reglas. Hubo un preenvío de posibles ciudades candidatas en el cual la Asociación Argentina presentaba dos posibles, Córdoba y Buenos Aires. A partir de ahora hay una semana. Tenemos una observadora en Córdoba".

Luego explicó: "El lunes hay que presentar la sede y a partir de ahí, por interés de todos, sería un proceso rápido. Sería recepción de la propuesta, informe técnico en unos días y, si fuera preciso, reunión del Comité. Por lo tanto, la decisión no se alargaría más de un par de semanas".

El precedente creado por Eslovaquia, que fue sede de la final de 2005 contra Croacia en Bratislava, en el Sibamac Arena, con capacidad para 4500 espectadores, fue una excepción no aplicable en este caso. "El caso de Eslovaquia fue porque no tenía un estadio que cumpliera con el requisito. El Comité, ante la opción de quitarle al país la final, decidió dársela aunque fuera en un recinto que no cumplía con ese requisito. Pero el caso de Argentina es diferente. No hemos recibido todavía la propuesta oficial, pero es un hecho conocido que Argentina tiene estadios con la capacidad exigida de 12.000 espectadores", dijo Margets. "Bratislava no tenía alternativa. La otra opción era hacerla en otro país y por eso hubo una excepción."

Margets advirtió que "para una final de Copa Davis, como en este caso las dos superpotencias del tenis, el Comité estaría encantado de que la propuesta de Argentina estuviera totalmente dentro de las reglas requeridas", dijo.

¿Vuelve Menotti?

César Luis Menotti podría volver a dirigir a Huracán, 35 años después de haber conducido al equipo al título de Primera. Menotti tiene el aval de la comisión directiva del club, aunque el impedimento es económico. El otro nombre que suena en Parque Patricios es el de Julio César Falcioni, quien ya tuvo un acercamiento con el presidente, Carlos Babington.

Arbitros de la 8ª fecha

- Tigre-Gimnasia (J), Juan Pablo Pompei.
- Central-San Martín, Néstor Pitana.
- Colón-Huracán, Alejandro Sabino.
- San Lorenzo-Arsenal, Carlos Maglio.
- Independiente-Lanús, Gabriel Favale.
- River-Racing, Pablo Lunati.
- Estudiantes-Gimnasia, Gustavo Bassi.
- Banfield-Vélez, Javier Collado.
- Argentinos-Newell's, Diego Abal.
- Godoy Cruz-Boca, Federico Beligoy.

FUTBOL Bolivia pide explicaciones por los dichos del dirigente

El escándalo Ulloa no cesa

El presidente del Gimnasia jujeño insiste con su renuncia. En la AFA lo respaldan pese a las reacciones de la Federación Boliviana.

El escándalo que se desencadenó tras las acusaciones del presidente de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Raúl Ulloa, y su renuncia al cargo, ratificada ayer por el propio directivo, sigue siendo un tema de discusión. El gobierno de Bolivia y la Federación de Fútbol de ese país aseguraron ayer que pedirán explicaciones a la AFA y también recurrirán a la FIFA para repudiar "un hecho tan aberrante de discriminación como el que se vivió el último sábado", cuando al término del partido Gimnasia de Jujuy-Argentinos, Ulloa increpó al árbitro Saúl Laverni tratándolo de xenófobo por haberle dicho "bolivianos" a los jugadores de su equipo, considerando un insulto esa categorización.

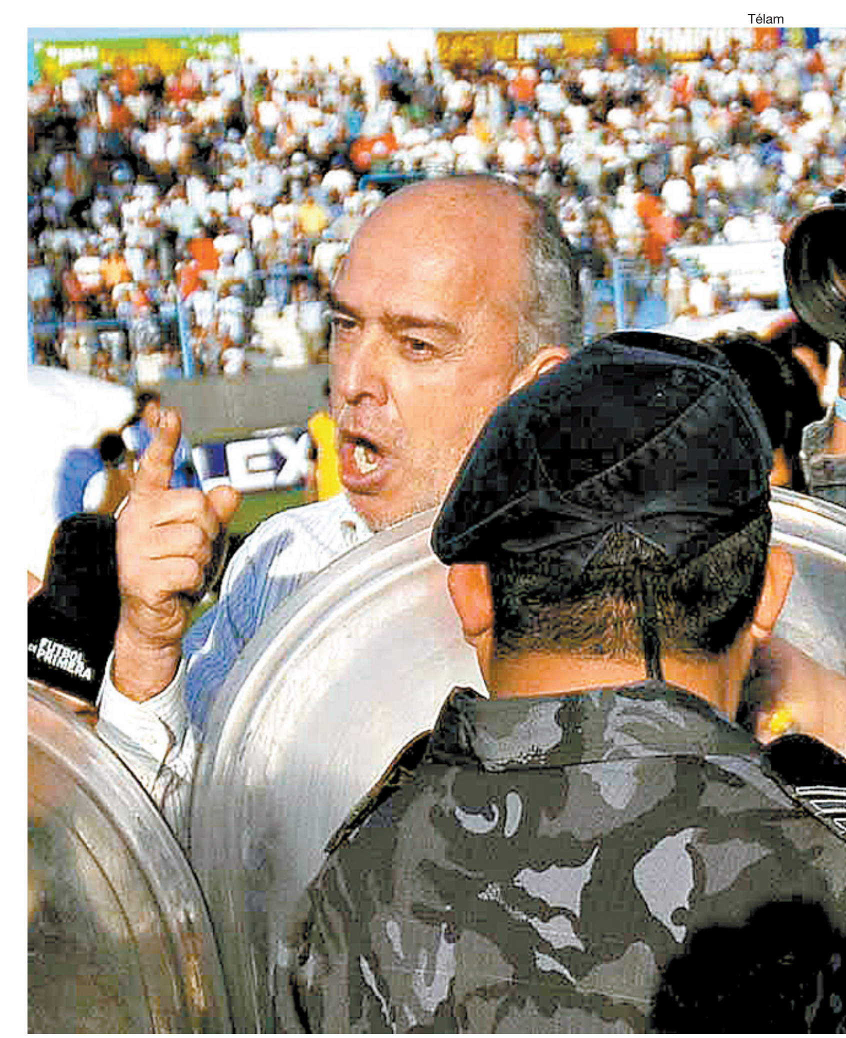
Por eso, el cónsul de Bolivia en Argentina, José Alberto González, señaló que, en representación diplomática, tendrán una entrevista con Julio Grondona para aclarar lo sucedido el fin de semana pasado. "Nada justifica que el presidente de Gimnasia se sienta tan ofuscado porque alguien podía haberle dicho 'boliviano'. Es una manifestación inequívoca de racismo, xenofobia y de desprecio a nuestro pueblo", sostuvo el cónsul que dijo que lo sucedido "fue algo terrible".

Además, desde la Federación Boliviana de Fútbol también afirmaron que elevarán una queja a la FIFA, por lo que ya están recopilando toda la documentación sobre el tema para realizar una presentación. "Nos están desvalorizando como bolivianos y eso no hay que aceptarlo", remarcó Alberto Lozada, gerente de la Federación, quien sostuvo que es un "exceso" utilizar el término boliviano como un insulto.

El presidente del club jujeño ratificó ayer su alejamiento, a pesar de que la Comisión Directiva rechazara el pedido de dimisión el último domingo. "El ingeniero Ulloa se va del fútbol argentino. Por primera vez estoy diciendo públicamente que es definitivo", dijo el dirigente, hablando de sí mismo en tercera persona, durante una entrevista radial en la que también aclaró que le pidió disculpas por su comportamiento al cónsul boliviano en la provincia norteña. "Igualmente quiero que personas que piensen como Laverni no dirijan más", reiteró el dirigente, que confesó estar "arrepentido" por lo hecho en la finalización del partido ante Argentinos, cuando entre otras frases le dijo al árbitro: "Señor Laverni, no me discrimine. No voy a permitir que nos llame bolivianos".

Por eso, ayer por la noche hubo una reunión en el Comité Ejecutivo de la AFA para tratar el tema y buscar un consenso sobre la forma de responder a los pedidos de las autoridades bolivianas. Luego de un par de horas de debate, Noray Nakis, representante de la Primera B, pidió un voto de respaldo a Ulloa "por sus veinte años de trayectoria dirigencial". Aunque también aseguró que como representantes de la AFA se juntarán con los dirigentes de Bolivia para explicarles que las declaraciones del presidente de Gimnasia no coinciden con su pensamiento.

Télam


Raúl Ulloa, cuando increpa a Laverni.

"Buenos jugadores y ganas"

"San Lorenzo tiene muy buenos jugadores y ganas, dos cosas importantes para pelear el título", señaló ayer Santiago Solari, una de las figuras del equipo de Boedo. "Pero el torneo recién está empezando –se atajó–. Si fuéramos por la fecha 15 o 16 y siguiéramos en esta posición, podríamos hablar de otra manera", dijo el ex volante del Inter. "El equipo está jugando muy bien en general, no sólo los que salen desde el principio sino también los que entran desde el banco", destacó Solari, quien luego admitió que "tenía ganas" de jugar el partido contra Colón que terminó 3-0, pero aclarando que el técnico Miguel Angel Russo tuvo un "muy buen criterio" al no ponerlo pues en la semana había sufrido un golpe en un tobillo.

"Vélez es elástico"

"Vélez usa un sistema elástico, no nos quedamos siempre en un esquema", comentó el defensor Mariano Uglessich en relación con el equipo que escolta a San Lorenzo en el Apertura. En declaraciones a TyC Sports, Uglessich reconoció que Vélez debe mejorar en la definición de las jugadas para liquidar antes los partidos y aseguró que los cuatro triunfos consecutivos "levantaron" al equipo para pelear el título. La probable formación para visitar a Banfield sería Montoya; Díaz, Ponce, Uglessich, Papa; Cabrera, Cubero, Somoza, Zapata; Martínez, Cristaldo.

RIVER Simeone lo pondría contra Defensor Sporting

Abreu va derecho al equipo titular

El uruguayo Sebastián Abreu se perfila para ser titular el día de su regreso a River, mañana en Montevideo, ante Defensor Sporting, por la Copa Sudamericana, encuentro en el que también se podría producir el retorno del zaguero Gustavo Cabral. Diego Simeone todavía no confirmó el equipo, pero dio algunos indicios sobre la formación, con un trabajo táctico del que participaron 13 jugadores, entre ellos Abreu.

El técnico encontró bien al delantero uruguayo, tras su frustrado paso por el fútbol de Israel, donde sólo estuvo dos meses, y por eso lo incluiría como titular en Montevideo. Sólo resta que el Beitar Jerusalén envíe el transfer a la AFA, algo que el gerente de fútbol profesional de River, Ricardo Goldemberg, aseguró que ocurrirá en el día de hoy.

El otro retorno que tendría River el jueves en Uruguay sería el de Gustavo Cabral, quien ayer hizo fútbol y este martes participó del trabajo táctico que dispuso Simeone, que consistió en jugadas con pelota parada, tanto en ataque como en defensa.

Simeone había señalado el lunes que incluyó a Omar Merlo entre los titulares en Tucumán para que tenga fútbol antes del partido con Defensor Sporting y teniendo en cuenta la inactividad de Cabral no sería descabellado que el ex Racing termine en el banco de suplentes. Otra alternativa es que Merlo juegue desde el inicio y el que salga sea Facundo Quiroga. De esa manera, River jugaría con Ojeda; Ferrari, Quiroga o Merlo, Cabral o Merlo, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Díaz o Ríos, Buonanotte; Abreu.

El plantel de River volverá a entrenarse hoy en el Monumental de Núñez, y luego de la práctica almorzará para viajar por la tarde, en vuelo charter, hacia Montevideo.



Visto & oído



* A once años de la travesura, Noel Gallagher, guitarrista del grupo británico Oasis, admitió que en ocasión de un encuentro de músicos ingleses con el ex premier Tony Blair, en la residencia oficial de Downing Street, tomó cocaína en un baño reservado para el uso exclusivo de la reina Isabel II. Lejos de arrepentirse por lo que el establishment de la isla entendería como una seria provocación, el mayor de los hermanos Gallagher recordó que "fue agradable, tenía un asiento de terciopelo y todo". "Todas mis canciones de antes de 1997 fueron hechas con la ayuda del polvo colombiano", reconoció.

Amparo Sánchez

Celebración de un adiós

La cantante y compositora granadina le pone punto final a su criatura artística más preciada: Amparanoia. Pero no todas las despedidas son tristes. Su ritual de rock mestizo, con su "alegre rebeldía", animará desde hoy los espíritus de sus fans argentinos.

MUSICA Amparanoia se despide de su público argentino

“Hoy necesito un clima más íntimo”

Por Facundo García

El “Bye bye tour” de la banda española pasará esta noche por La Trastienda, el viernes por el Pepsi Music y el sábado por el Quilmes Rock de Córdoba. Amparo Sánchez, su líder y mentora, dice que después de más de diez años busca “mirarse hacia adentro”.

No todas las despedidas son tristes, y Amparo Sánchez está dispuesta a demostrarlo. Pasaron más de diez años desde aquel pasaje de Granada a Madrid que, con un hijo, una guitarra y una libretita de poemas a cuestas la puso de cara al sueño de conquistar los escenarios. Ahora Amparanoia –la banda que fundó y remontó por diversos países y estilos– declara festivamente su final. El “Bye bye tour” pasará esta noche a las 20.30 por La Trastienda (Balcarce 460), el viernes a las 17 por el Festival Pepsi Music (Crisólogo Larralde y Libertador) y el sábado por el Quilmes Rock de Córdoba. Serán tres noches para asomarse a lo que viene en la carrera de la cantautora nacida en Jaén y, de paso, decirle chau a un proyecto que consiguió bordar con éxito un inteligente hilo político sobre las banderas de su arte.

“Mi nombre e’ Amparo Sánchez y voy a contaro’ una historia”, anticipa en *Seguiré caminando*, la flamante placa que recorre los últimos años de Amparanoia con ayuda de dos CD y un DVD. Y está bueno que sea ella la que habla, porque debe haber pocos casos en los que una artista haya sido rotulada con tanta profusión. Por fuera de los difundidos títulos del tipo “La Manu Chao española” o “La otra Bebe”, la entrevistada responde desde un pueblito que queda “cerca de las montañas y a una hora de Barcelona”.

–¿Ahí mismo se está preparando para la recorrida por Argentina?

–Sí, hace cinco años que me vine a esta cabaña de madera. Estoy con mi familia y tengo un estudio. Vivo rodeada de verde y paneles solares para la energía...

–Ey...era cosmopolita...¿Qué pasó? ¿Se hartó de la ciudad?

–Sentí que las ciudades me estaban echando. No es que hayan cambiado, es que cambié yo. El ruido, la distancia de la naturaleza, todo eso me empezó a hacer mal. Decidí apartarme, aunque sólo un poco: estoy bastante cerca del centro y voy todas las semanas.

Amparo habla así. Cortito, de frente y con la impronta minimal que –confesará luego– quiere estampar en sus creaciones de acá en adelante. Por lo pronto, la simpleza ha empezado por conquistar su entorno: “Mira, tengo un árbol enorme en la puerta, un limonero, un rosal y muchas plantas. Las cuido yo, y no sé si me vas a creer que de un tiempo a esta parte me he dado cuenta de que cuando estoy en silencio, arreglando el jardín, me inspiro muchísimo”.

> “Nosotros no hemos sido grandes vendedores de CD, aunque estaría bueno. Lo que sí conseguimos es un público.”

Será porque, como pasa en la jardinería, la vocación de Amparo fue creciendo a medida que ella misma se ocupaba de cultivarla. “De chica –declara– ya me llamaba la atención cómo los adultos se transformaban en los festejos.” La compositora aprendió a nutrirse de esas raíces emotivas y las siguió alimentando. Hoy basta verla sobre las tablas, campaneando su falda o logrando que teatros enteros coreen que “las verdaderas fiestas son las que se llevan dentro” para entender hasta dónde hizo germinar ese impulso inicial.

–Usted recuerda que de chica le gustaba ver cómo se divertían los adultos. ¿Cómo la ven ellos, ahora que es usted la que más baila?

–Mi madre suele repetirme que me admira, aunque sé que en el fondo le hubiera gustado que cantara coplas folklóricas. Y mis cuatro hermanos mayores se deben sentir responsables de lo que ha pasado, porque me hicieron escuchar discos de Bob Marley y The Police, entre mil otros. Eso se superpuso con el flamenco y las rumbas que sonaban donde crecí, en el sur de España. De manera que entenderán el resultado, supongo.

A esa ensalada se sumaron la música de los Balcanes, el punk, el ska, las rancheras y la música brasileña. Ya en Madrid, Amparo se coló por los boliches del circuito under y los edificios okupados y entre vino y ojitos achinados conoció a quien sería su mentor, Manu Chao. El resultado fue un mestizaje que calza perfecto con la identidad caleidoscópica que han aprendido a asumir quienes habitan este presente esquizoide. Lo suelta sin pelos en la lengua una fan, que en un foro ruega que Amparanoia siga. “¡Por favor! Adoro las mezclas que ustedes hacen con lo que soy”, se despacha.

–Usted misma parece haber multiplicado sus matices. ¿Tuvo que ver con los viajes?

–Justamente, yo suelo identificarme con los antiguos juglares. Ellos iban contando las noticias por los pueblos y hacían de su sencillez y de su movimiento permanente una forma de existencia. Pienso que voy a excavar más en ese sentido en el futuro.

–Y tanto movimiento, ¿para qué sirve?

–No importa a lo que te dediques, viajar significa tomar nuevos caminos. La historia humana demuestra que nos fascina andar de un lado para el otro, es nuestra naturaleza. Entonces salimos. Con la ayuda de nuevos paisajes nos vamos descubriendo, y eso nos enriquece; como también nos enriquece y nos da certezas descubrir de repente que tenemos ganas de volver a casa porque valoramos cosas que antes no percibíamos.

–Su banda ha estado cambiando integrantes, siempre con usted al frente. Incluso varios citan una frase suya: “Las formaciones son como el amor: duran un tiempo”. Debe ser difícil plantarse así en un ambiente tan machista como el rock...

–Yo no he padecido ese supuesto machismo. Quizá no me lo han hecho sentir porque saben que si llego a gritar, varios correrían aterrorizados. O será porque estoy fuerte, no sé. De lo que sí estoy segura es de que es buenísimo que surjan mujeres que quieran dedicarse a esto. Todos los días, en MySpace, recibo

Vida y obra de una chica fuerte

Vocación exploradora

Amparo Sánchez revisita su vida con la paz de haber ido cumpliendo metas. Nació en Alcalá la Real (Jaén) en 1969. Pronto se mudó a Granada para buscar nuevos horizontes. “Incluso en aquellos inicios –se enorgullece–, yo aclaraba que tenía un oficio. Si me contrataban para un empleo ponía como condición innegociable que los días que tocaba me dieran franco.”

La verdadera explosión llegó cuando en 1995 se compró un pasaje de ida a Madrid y se instaló en el barrio de Malasaña, que había sido la sede oficial de la movida madrileña. En una servilleta de un bar escribió las palabras “Paranoia, Amparo, Power Machín...”. Era el germen de Amparanoia.

La vocalista, guitarrista y compositora debía dividirse entre los ensayos, su crío de diez años y su trabajo como moza en el bar Tío Vinagre. Revoloteaba por ahí Manu Chao, un hombre al que la propia Sánchez reconoce como maestro y propulsor cada vez que puede. Un poco por su apoyo y un poco por tesón, un año después la banda daba a luz a su primer disco, *El poder de Machín*. En esos tracks fundadores ya se evidencia una vocación exploradora que pasea sin pudores por el arabian beat, las rancheras, el bolero y las rumbas, entre otros mil ritmos. El mosaico se repite en las mutaciones del equipo, que recibe aportes de europeos y latinoamericanos de las más diversas personalidades.

Con el segundo hijo –Mario– llegó otro puñado de canciones. “Feria Furiosa” (1999) abrió las puertas de un viaje a México que cambiaría la vida de Amparo. Los contactos con las comunidades zapatistas la llevaron a fundar La Realidad Sound Sistem, un colectivo pensado para contribuir con fondos a la causa del Subcomandante Marcos. El mismísimo zócalo del DF fue testigo del entusiasmo que Amparanoia tenía con el movimiento insurgente. Ahí presentaron temas de *Somos Viento* (2002), placa que desde la portada hace obvias referencias a la lucha indigenista. *Enchilao* (2003) cultivó texturas más electrónicos, en la búsqueda de una renovación que estimulara la proyección internacional. Hubo sacudones, subidas y bajadas, pero Amparo nunca dejó de poner la música por delante de su figura.

Naturalmente, con tanto traqueteo valía la pena un recopilatorio que sirviera de balance. Lo bautizaron *Rebeldía con alegría* (2004) y fue seguido por *La vida te da* (2006). Con este último, el rock mestizo de la española la copó la Argentina, se cruzó con las Madres de Plaza de Mayo y compartió simpatías y canciones con Mimí Maura.

Seguiré caminando (2008) acaba de salir a la calle y es un excelente mapa de todas las postas recorridas hasta acá. El boxset contiene dos CD –uno en vivo y otro de rarezas y remixes–, más el DVD de un concierto registrado en la sala Apolo de Barcelona en 2006. La yapa es un documental –*Antes de hoy*– que reconstruye lo andado entre 1996 y 2006.

A pesar de que cuando tocan sigue divirtiéndose, Amparo asume que debe cambiar de rumbo. “Como capitana de este barco he tenido que resistir fuertes tormentas, vientos en contra y bajas de mi tripulación, y esa voz que me habla desde muy adentro me dice que tengo que seguir creciendo y despedir este sueño para soñar y crear otros”, ha escrito no hace mucho. Antes de cortar el teléfono, reafirma su postura: “Necesité ir para afuera, mostrar mis canciones exteriormente –evalúa–. Hoy me hace falta un clima más íntimo, que mire hacia adentro”.



Amparo Sánchez, la artista que surgió apadrinada por Manu Chao y construyó una notable carrera.

el contacto de colegas y compruebo que hay todo un abanico de asuntos que tenemos que abordar, porque si no no lo hará nadie. En esta época, en que ha cambiado el modelo de familia y en que tantas mujeres han asumido su independencia, quizás haya llegado la oportunidad de escribir sobre nosotras. Hemos estado calladas durante mucho y guardamos miles de cosas. Imagino que si vuelvo a un formato acústico eso va a quedar más expuesto.

–Esa supuesta "vuelta" a lo acústico no va a ser exactamente eso. Usted cantaba y tocaba la guitarra en bares, más tarde se pasó a una banda de rock y finalmente regresa al minimalismo. Pero en el medio se encontró con experiencias como el zapatismo, que la deben haber modificado...

–Claro, lo que pasa es que uno va incorporando nuevas energías. Los zapatistas me alteraron, sin duda. Subir a sus comunidades y ver cómo se están autogestionando es una experiencia que te marca a fuego. No hace mucho fui ahí a hacer un documental y una buena fracción de los que participaban del rodaje no tenían noción de qué era el zapatismo. Y vi, desde cero, cómo quedaban impactados y cómo se cargaban con fuerza nueva. Otro tanto debe haber sucedido conmigo en mil circunstancias.

–¿Y cómo convive esa ideología que usted asumió con la necesidad de vender discos para pagar sus cuentas mensuales?

–Nosotros no hemos sido grandes vendedores de CD, aunque estaría bueno. Lo que sí conseguimos es un público, y eso me parece lo más importante ahora que las cosas están cambiando tanto. A decir verdad, vivimos de los conciertos. Creo que vamos a tener que ponernos de acuerdo para ver cómo vamos a encarar este proceso de cambio. Quizá quede sólo el vivo, y estará bien. Igual no sé si servirá decirlo, pero *Seguiré caminando*, el último disco, lo hemos hecho con mucho corazón y con la ilusión de que la gente que tenga para comprarlo se lleve un objeto que le haga bien y le guste. Esa es la idea. Claro que si andas mal de plata no te vamos a prohibir la música, lo bajas y listo.

Mantiene una sola pieza, Amparo. Y eso que es capaz de sumarse a la transmisión de Radio Insurgente –que es la radio clandestina de los zapatistas– y a las pocas semanas tocar por cuestiones de contrato en un lugar súper careta. Ante tanta variedad, es difícil mantener el equilibrio. "Yo me río, pero con el grupo hemos pasado por todas las que te imagines", suspira la entrevistada.

–¿La peor?

–Quedaba el último concierto de una gira y era justo en Mónaco. Nos iban a grabar de la TV y todo. Al momento de salir a escenario, me doy cuenta de que estaba en un casino y de que el público era gente muy mayor, de etiqueta. Subimos, y entre canción y canción yo mandaba ese mensaje de que las mujeres teníamos que ser fuertes y no dejarnos avasallar. Abajo, veía que las viejitas llenas de joyas nos miraban con la risa congelada ¡Fue horrible!

Encuentro

El Indio y Calamaro

Como un regalo de Navidad para el público rockero, el Indio Solari y Andrés Calamaro realizarán una serie de recitales juntos en el estadio Ciudad de La Plata, el 20, 21, 27 y 28 de diciembre. Fuentes cercanas a ambas figuras de la música argentina confirmaron que la reunión será en el cierre de la gira presentación de *Porco Rex*, el más reciente disco del ex Redondos con Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. Lo que los agentes de prensa relacionados con Solari y Calamaro confirmaron a este diario es que no se trataría de un show entero juntos o de dos shows por separado, sino de Calamaro subiendo al escenario como invitado de Solari, para "Veneno paciente" y algún otro tema. Así, Calamaro cumpliría un sueño que ya manifestó al afirmar que "pagaría por ser el tecladista del Indio" y Solari se dará el gusto de colaborar con un artista que ha elogiado y de quien interpretó "El salmón" para el cd homenaje a los 40 años del rock argentino.

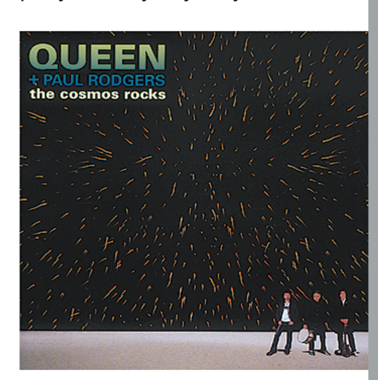
Madonna va el 3/12

Aunque las informaciones que trascendieron anteayer indicaban que el cuarto show de Madonna en River se realizaría el 5 de diciembre, ayer se supo que la información fue errónea y que el recital agregado por entradas agotadas para las otras funciones (4, 6 y 7) será el miércoles 3, con entradas a la venta desde mañana por la noche.

Batea

Queen + Rodgers

Los viejos y nuevos fans de Queen agotaron en tres horas las primeras cinco mil entradas que se pusieron a la venta para el show que dará la banda (en rigor, lo que queda de ella: Brian May y Roger Taylor más Paul Rodgers) el 21 de noviembre en la cancha de Vélez. Seguramente allí se desplegará un repertorio afín al acontecimiento: mayoría de clásicos y un puñado de temas del nuevo disco. Esto viene a cuento para "advertir" –la palabra, es cierto, suena un poco pacata– que éste no es un álbum de Queen y que tampoco debería serlo, en tanto su máxima figura, Freddie Mercury, murió hace mucho tiempo. Eso no significa que el flamante *The Cosmos Rocks* sea un mal disco. Todo lo contrario: hay momentos intensos ("Cosmos rockin'", "C-lebrity"), buenas melodías ("Small") y un criterioso –y sobrio, viniendo de quien viene– trabajo orquestal. Da la sensación, eso sí, de que la esencia del trabajo quedó absorbida bajo el influjo de Rodgers. Por momentos –el primer track, precisamente: "Cosmos Rockin'"– parece un disco de Bad Company con Taylor y May como



músicos invitados. La guitarra de May tarda en imponer su sonido inconfundible, como si hubiese querido esconderse tras la estructura rítmica (más cercana a un rock básico) que guía el andamiaje general. Su clásica utilización del overdub (esas capas superpuestas de líneas de guitarra que le dan un aura "orquestal") restringe aquí su campo de acción, aunque, finalmente, la guitarra de May (el buen gusto no se pierde jamás) se impone en los oídos del fan más exigente. Más allá de este detalle, lo que extrañarán quienes quieran extrañar a Queen es el tono operístico, esa vertiente épica que Mercury interpretaba como nadie y May complementaba con su talento. Esa grandilocuencia sonora, ese culto a la exageración que gobernó a Queen en sus mejores momentos, han sido aquí esterilizados. Apenas aparecen, cada tanto, coros frugales que remiten, en su expresión minimizada, a aquellos arreglos que deleitaban en *A night at the opera* o *Jazz*. Aquellos que siempre amaron las breves y decisivas intervenciones de Taylor (recordar sino, "I'm in love with my car", por ejemplo) tienen su perlita en "Say it's not true", una bella balada que bien podrían haber cantado Rod Stewart o el mismísimo Mercury. En definitiva: no es Queen. May y Taylor tuvieron al menos la dignidad de añadir el nombre de Rodgers. Es un disco de dos ex Queen que se juntaron a grabar con un cantante que ni siquiera se debe haber planteado la posibilidad de reemplazar lo irreemplazable.

DISCOS ***Forth*****, el álbum-regreso de The Verve**

Cómo resurgir de las cenizas

La tercera encarnación de la banda inglesa que reventó todos los charts con "Bittersweet Symphony" deja, precisamente, un gusto agridulce: por momentos convence, por momentos no parece tener rumbo. El futuro dirá hasta dónde llega.

Por Roque Casciero

El sample armado con cuerdas de un tema de los Rolling Stones hizo silbar a una generación, mientras en la pantalla de MTV Richard Ashcroft chocaba despreocupadamente con todo el que se cruzaba por la calle. Era 1997 y The Verve, con "Bittersweet Symphony", lograba ese suceso que su cantante pronosticaba con arrogancia y pocos resultados desde principios de la década. La paradoja fue que The Verve acababa de reunirse, porque la grabación pasada de química del disco *A Northern Soul*, dos años antes, había liquidado la relación entre los miembros de la banda, especialmente entre Ashcroft y el guitarrista Nick McCabe. El éxito de *Urban Hyms* fue descomunal, tal como lo marcan los 7 millones de copias que facturó. Sin embargo, eso no pudo impedir la nueva implosión, otra vez motivada por los egos desbocados y alimentados por cantidades industriales de drogas. Cada uno de los integrantes de The Verve siguió su camino como pudo. Ashcroft, "el mejor cantante del mundo" según Chris Martin (Coldplay), fue el que tuvo mayor visibilidad, pero sus tres discos solistas oscilaron entre la falta de rumbo y la intrascendencia.

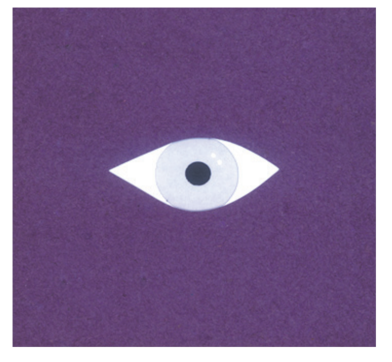


The Verve tiene un historial algo tormentoso.

Ahora bien, si dos tipos que apenas pueden verse las caras como Sting y Stewart Copeland fueron capaces de zanjar diferencias para reunir a The Police en 2007, ¿cómo no iban a hacer lo mismo Ashcroft y McCabe? La vuelta de The Verve se anunció el año pasado, se concretó con algunos shows y termina de cristalizarse con *Forth*, el cuarto disco del grupo. Ya no está el guitarrista Simon Tong, quien integró la formación más exitosa y luego se convirtió en mano derecha de Damon Albarn en Blur, Gorillaz y The Good, The Bad and The Queen. Por eso The Verve tiene hoy la misma formación que al principio, con el bajista Simon Jones y el baterista Peter Salisbury, y un sonido que, en buena parte, recuerda a los dos primeros discos de la banda.

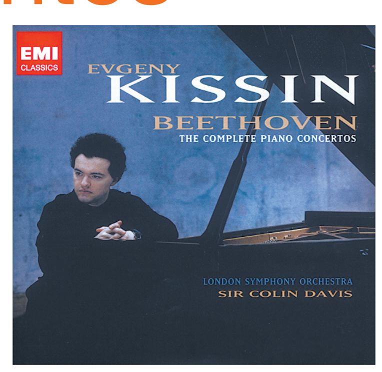
Sí, pasaron diez años y la escena musical evolucionó, pero eso no impide que la apropiadamente titulada "Noise Epic" erice la piel, o que la garganta de Ashcroft flote entre las nubes psicodélicas de "Valium Skies". Casi toda la última parte del álbum está en un nivel similar, porque "Columbo" tiene un ritmo trepidante, "herido" por los agudos de McCabe, y "Appalachian Springs" cierra con uno de esos himnos de space rock que sonarían a Pink Floyd si no fuera porque remiten indefectiblemente a... The Verve. En cambio, más allá de un comienzo interesante con "Sit and Wonder", la primera parte de *Forth* muestra una falta de rumbo similar a la de la carrera solista de Ashcroft: "Love is Noise" insiste con un sample insoportable y un estribillo pobrísimo, "Rather Be" revisita el pasado del cuarteto sin imaginación, "Judas" apenas si se hace notar, y "Numbness" bien podría pasar por un tema que quedó afuera de *The Wall* interpretado por el Coldplay más terrenal. Si la tercera encarnación de The Verve dura más que las anteriores, quizás este disco sea la piedra basal para su evolución. Pero está claro que, tratándose de ellos, nunca se sabe cuándo empezarán las trompadas.

Lanzamientos



9 Carlos Aguirre Grupo
Idem
Shagrada Medra, 2008

Pianista y compositor de impactante originalidad, el entrerriano Carlos Aguirre es una de las figuras más importantes de la música de tradición popular argentina. En su último trabajo, bella y artesanalmente presentado como cada una de sus producciones, explora distintas conformaciones instrumentales que incluyen, también, distintas combinaciones vocales. Cada uno de los temas, en todo caso, crea un universo propio, donde la sonoridad cobra protagonismo y en el que el "arreglo" se convierte en esencial. **D. F.**



9 Beethoven. Conciertos para piano
Kissin-Davis
EMI, 2008

Los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven son, desde ya, obras independientes. Pero, al igual que sus sonatas, sinfonías y cuartetos para cuerdas, pueden leerse como un relato único. Y, sobre todo, como una historia personal, la de la lucha con los materiales y con la forma. El genial pianista Evgeni Kissin y el director Sir Colin Davis, al frente de la Sinfónica de Londres, construyen versiones meticulosas y personales, llegando en el tercer y el quinto concierto a verdaderas cumbres interpretativas. **D. F.**



8 Y que siga...
Omar Mollo
Típica Records

Al frente de su histórica banda de hard rock MAM, Omar Mollo dio sobradas muestras de su condición de "heavy". Esa dureza se manifiesta también aquí, en su rol de cantante de tango, aunque cambien las herramientas genéricas. Es bajo el amparo austero –pero efectivo– de un guitarrón, una guitarra, un contrabajo y un bandoneón (el Cuarteto Típico Catenacho) donde su voz de noches bravas luce mejor. Mollo canta clásicos como "Los mareados", "Tinta roja", "Barrio pobre" y "Desencuentro" y se le cree cada palabra que dice. **F. D.**



8 Volumen 1
Dema y su Orquesta Petitera
Torquato Tasso

La parodia y el humor suelen provocar en los tangueros sentimientos encontrados. Este, de todos modos, no parece ser un disco destinado a ortodoxos del género. En algún sentido inimputables, Dema y su Orquesta Petitera transmiten con desparpajo su visión orillera de la vida, utilizando códigos ya perimidos para referirse a situaciones de hoy en día. Así, conviven el "Rubro 59" y "Quedé manija" (promocionado como "el primer tango villero"), que se resisten a la tentación de ser tomados en serio. **F. D.**

TELEVISION **El estreno de la segunda temporada de *Brothers & Sisters***

La familia como infierno cotidiano

El drama, que comienza esta noche en Universal Channel, con Sally Field y Calista Flockhart, logra aproximarse a un clan disfuncional con crueldad inusitada para la TV estadounidense.

Por Emanuel Respighi

Brothers & Sisters, cuya segunda temporada comienza esta noche a las 21 por Universal Channel, podría ser una de las tantas series que aborda el infinito, complejo e incomprensible ámbito familiar. Sin embargo, el drama protagonizado por Sally Field, Calista Flockhart y Rob Lowe, junto a un numeroso elenco, tiene la particularidad de aproximarse a los Walker con una crueldad inusitada para los cánones de quien maneja la TV estadounidense: aquí el amor que se destilan entre los familiares es tan fuerte como los odios y las disputas que salieron a la luz el mismo día de la muerte de su patriarca, cuando todos deberían convivir bajo el mismo y anhelado techo.

Pero, más allá del complejo cuadro de relaciones, una de las mayores atracciones dramáticas de la historia es que finalmente se revela el motivo que explica la eterna soltería de Saúl (Ron Rifkin): el tío alegre y longevo sale del closet y acepta su tardía homosexualidad frente a todos. En una entrevista telefónica concedida con distintos medios de Latinoamérica, Rifkin analiza el fenómeno fronteras adentro de Estados Unidos de *Brothers & Sisters*, como un producto televisivo que muestra los cambios que sufre la sociedad. "Estoy muy pero muy feliz de tomar el desafío de interpretar a un hombre maduro y gay que 'sale del closet' frente a su familia en un ciclo como éste", explicó el actor, que anteriormente trabajó en *Alias*.

–¿La serie parecería tener la pretensión intrínseca y extratelevisiva de transmitir un mensaje de respeto de las diferencias?

–El programa trata sobre la familia en toda su complejidad. Así son las pequeñas y las grandes, como el mundo. México, Brasil, Venezuela, Estados Unidos... Todos somos una gran familia y este show muestra cómo debemos convivir y respetar nuestras diferencias, nuestras preferencias sexuales, culturales y políticas.

–¿Cómo incide dentro de la sociedad estadounidense una serie que plantea temas, como la homosexualidad, de forma tan abierta y familiar?

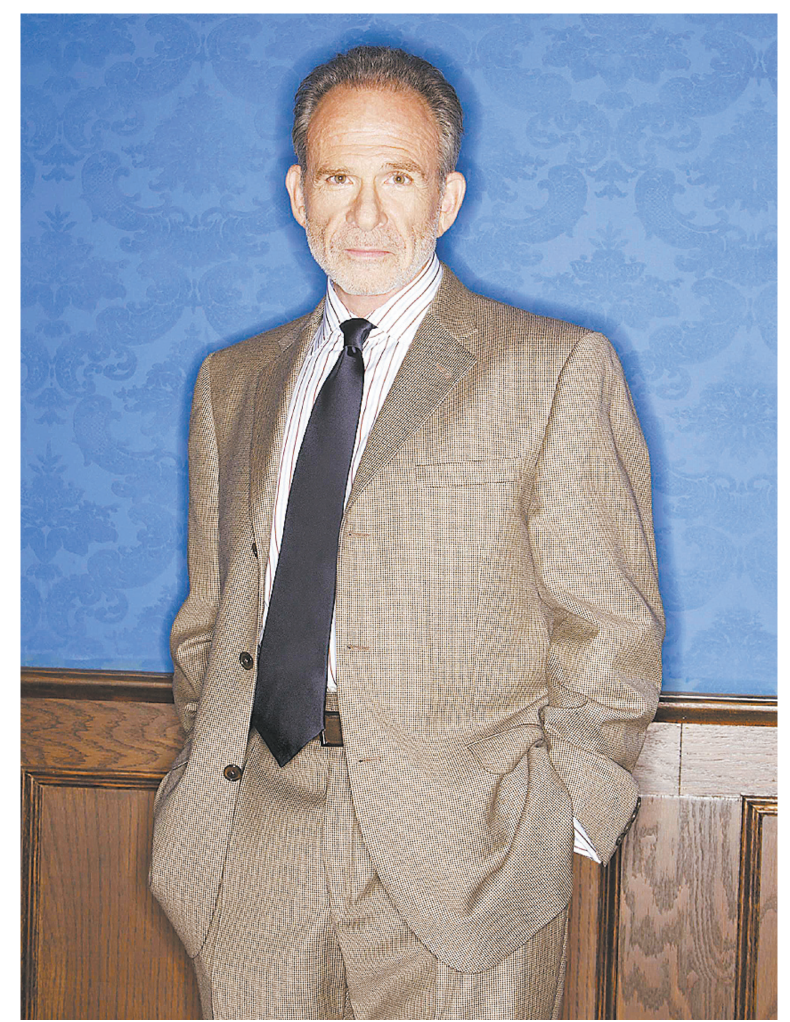
–Todos conocemos a personas con esas características, tenemos amigos, hermanos o primos. Y sabemos que no existe excusa para impedir que alguien esté con quien ama o forme una familia. Si queremos ser verdaderos y reales, debemos mostrar el tema con elegancia y honestidad. Es hora de que todos nos aceptemos por lo que somos.

–¿Encuentra algún parecido entre la familia Walker y las latinoamericanas, o más bien refleja las características y el funcionamiento de cierto tipo de familia estadounidense?

–No creo que los Walker tengan parecidos con las familias latinoamericanas. Sin embargo, la familia es la familia en cualquier parte del mundo. Todas son complicadas, como lo es el ser humano. Todos experimentamos amor, celos, sueños, pasiones... La gente se siente identificada con *Brothers & Sisters* porque, sin importar dónde vivas, todos tenemos hermanos, hermanas, padres, madres y sueños.

–¿Hasta qué punto su personaje cambiará en esta nueva temporada?

–Los personajes en las series son cual esculturas que, según las reacciones de la audiencia, pueden ir cambiando su forma. Sin embargo, no sé si mi personaje mutará. En la primera temporada estaba muy preocupado por su negocio; ahora no tanto. Lo que es claro es que mi personaje atravesará importantes cambios que tienen que ver con su intimidad y, a partir de ahí, la manera de relacionarse con los otros.



El tío a cargo de Ron Rifkin sale del closet en la serie.

DOMINACION

SUMISION

Prácticas SadoMaso: el placer de entregar la propia voluntad.
Entrevista a Robert Wintemute: el inglés que llegó a Argentina para defender el matrimonio gay.
McCain y Palin: la dupla republicana juega al policía bueno y al malo con los derechos gltb.
El Monte de Venus: la novela perdida de lesbianismo salvaje de Reina Roffé.
Las canciones que convierten a Alejandro Tantanian en reina de la noche.
Cuatro documentales que demuestran cómo la realidad supera a la ficción.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



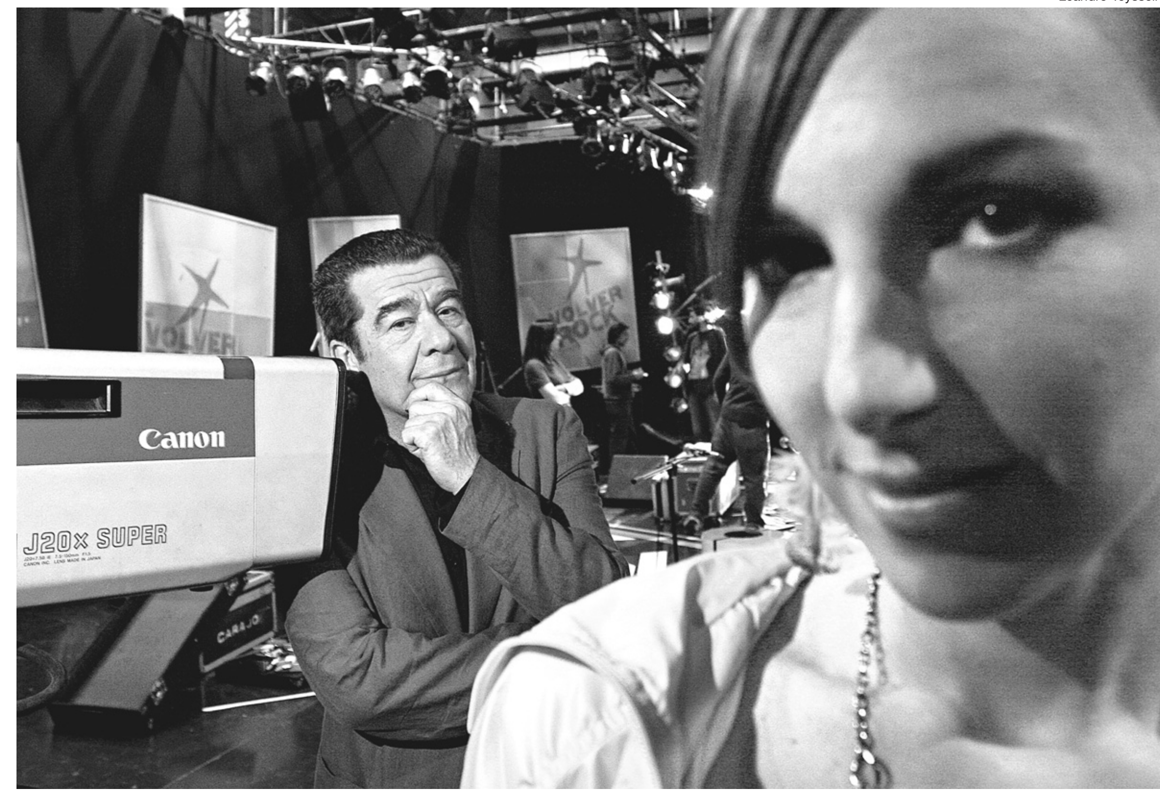
TELEVISION **Tom Lupo, Catarina Spinetta y el nuevo *Volver Rock***

"Es como un recital en vivo"

El dúo apunta que evitar el playback le da al programa, que se ve los miércoles a las 22 por Volver, la necesaria cuota de calor y riesgo y que la amplitud estilística hace el resto. Ambos pidieron "autorización" a los anteriores conductores.

Por Cristian Vitale

Leandro Teysseire



"Lo interesante es que cubrimos un gran abanico de músicas, desde jazz hasta reggae, rock y pop."

El estudio, muy colorido, lumínico y lleno de pequeños sillones blancos, muestra un vaivén intenso de gente: acaba de grabar su aporte el trío Carajo y Catarina Spinetta, hija de Luis Alberto, reclama que no hay azúcar para el café... pero goza del descanso. Polaroids de tiempo muerto durante una de las 13 grabaciones programadas para el *Volver Rock* versión 2008. Tom Lupo, coconductor junto a la flaca Spinetta, le sonríe a uno de los cámaras, se abraza con amigos y revela una secuencia del día: "Acaba de grabar Fabi Cantilo..., estaba concentrada, con cierta tristeza, y peló una voz, un sentimiento, que yo nunca le había escuchado", confiesa él. No serán –Carajo y Fabiana Cantilo– los protagonistas de esta noche a las 22, cuando el canal Volver emita el ciclo, sino varios de los que ya pisaron el mismo estudio (el D de Canal 13) para dejar su huella: Karamelo Santo, Andrea Prodan, Ricardo Soulé y Kevin Johansen. "Para mí es una alegría porque soy fan de Karamelo..., además de gustarme mucho lo que hacen, he filmado un video con ellos, y Kevin me parece un artista excepcional. Son artistas que pagaría para ver", florea el también psicoanalista, gobernado por una sonrisa inmensa.

Spinetta y Lupo son las caras visibles del programa cuya sustancia implica, además de shows en vivo, charlas íntimas con diversos artistas, antiguas presentaciones de discos, videoclips, cápsulas de color, notas de archivo y reseñas sobre la historia del género. "Lo interesante es que cubrimos un gran abanico de músicas, desde jazz hasta reggae, rock y pop, y que se graba seguido, de una sola toma..., es como un falso vivo", señala Catarina. "Además, vienen bandas que no salen ni en la radio ni en la tele. Y a los chicos les sirve, porque graban eso, lo llevan a un boliche y dicen 'mirá, salimos en *Volver Rock*'. Estar en la tele legitima a un grupo que se está haciendo", sigue Tom. "Y aparecen cosas que me asombran, por cierto nivel que hay en la tele. Cuando Spinetta (Luis Alberto) tocó 'Mi elemento', le pregunté en cuál de los cuatro elementos de la naturaleza se sentía mejor, y me respondió 'en la expectación de la luz, cuando la estoy esperando'... digo, es difícil que alguien te responda algo así en la tele. Me parece que es el aura del rock, ese resabio de cultura que aparece cada tanto."

El programa viene precedido por un conflicto que surgió durante la temporada pasada, cuando la producción decidió no editar las actuaciones de Gabo Ferro y Lisandro Aristimuño debido a que, según se dijo, no eran artistas representativos de los 40 años de rock argentino. A raíz de la censura, Nicolás Pauls, Marcelo Fernández Bitar y Alfredo Rosso –conductor y columnistas anteriores– renunciaron y Lupo fue convocado. "Cuando me llamaron, lo primero que hice fue llamar a los tres para preguntarles si estaban de acuerdo en que yo tomara el programa y, además, le pedí al canal una condición: que vengan los artistas que, supuestamente, aparecían como censurados. Me dijeron que sí, y acepté. Ellos no quisieron estar, pero ésa es otra historia, y recibí palabras de aliento de Bitar y Rosso; me dijeron que era una garantía que yo me pusiera al frente del programa. Sin el OK de ellos seguramente no hubiera agarrado."

Catarina, pese a que se integró bastante después, procedió parecido. "Si bien ese quilombo no fue mi quilombo, sentí la obligación de llamar a Pauls, porque además es mi amigo. Fue un alivio." Para Tom, blanquear la situación es otra de las cualidades éticas que exceden la lógica televisiva. "Los dos hicimos lo mismo; preguntar. En la televisión por ahí no se hace eso, pero el rock tiene otros códigos; hay que ser cuidadosos con la ética y con el archivo personal pero por tu corazón, no por lo que van a decir. Es otra forma de ser."

–¿Hubo alguna condición más?

Tom Lupo: –Básicamente dos: que no haya playback y que se respete la exclusividad del rock argentino en el contenido. Para mí es fundamental que no haya playback..., es como un recital en vivo, con los riesgos que ello implica. El resto está resuelto, porque con Cata tengo la mejor onda, en serio. El narcisismo entre ambos queda en un segundo plano y yo me siento muy protegido por ella..., si me equivoco en algo sé que está ahí para ayudarme. Además, hay bandas que debutaron en programas míos hace 20 años, y bandas que tocaron en la casa del padre, y ella vio de potrillos. Esa conjunción se da pocas veces.

Catarina Spinetta: –Cuando me dijeron "tenés que estar a la altura de Tom", lo primero que pensé fue "bueno, tengo que estar a la altura de las circunstancias"... él es un capo, sabe mucho, y yo tengo un nivel como más sensorial de la música, pero no tanta información.

–Bueno, pero no es hija de cualquiera...

C. S.: *(sonríe)* –Eso me da la posibilidad de comprender, luego de haber escuchado tantas cosas complicadas en casa.

CINE **En octubre, un ciclo en el Malba**

La fiesta independiente

10 años de Cine Independiente es el nombre de una amplia retrospectiva de cortos y largometrajes de directores argentinos que se realizará en octubre en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) con el fin de celebrar el décimo aniversario del Proyecto de Cine Independiente (PCI). El ciclo, que se desarrollará entre el 2 y el 26 de octubre en el auditorio de Figueroa Alcorta 3415, mostrará la evolución de los directores que integran el PCI, acercando al público sus películas y exhibiendo su proceso creativo a lo largo de los años mediante proyecciones y charlas posteriores. En la muestra se verán cortos y largometrajes de Celina Murga, Ezequiel Acuña, Julia Solomonoff, Paula Hernández, Lorena Muñoz, Edgardo Cozarinsky, Sergio Wolf, Rodrigo Moreno, Juan Villegas, Jorge Gaggero, Verónica Chen, Ariel Rotter, Rodrigo Moscoso, Ana Katz, Diego Lerman, Alejo Taube y Daniela Goggi, entre muchos otros. Además, el ciclo contará con los preestrenos de *La cámara oscura*, de María Victoria Menis; *El país del diablo*, de Andrés Di Tella; *Incómodos*, de Esteban Menis, y *El sueño del perro*, ópera prima de Paulo Pécora. El propósito del ciclo es proyectar los primeros cortos, seguidos de los últimos largometrajes de cada director integrante del PCI y, posteriormente, generar un diálogo entre el cineasta y otro director sobre los procesos creativos que guían su trabajo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Dinero maldito*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Fuego intencionado*.

CULTURA La IV Feria del Libro Antiguo en el Museo Fernández Blanco

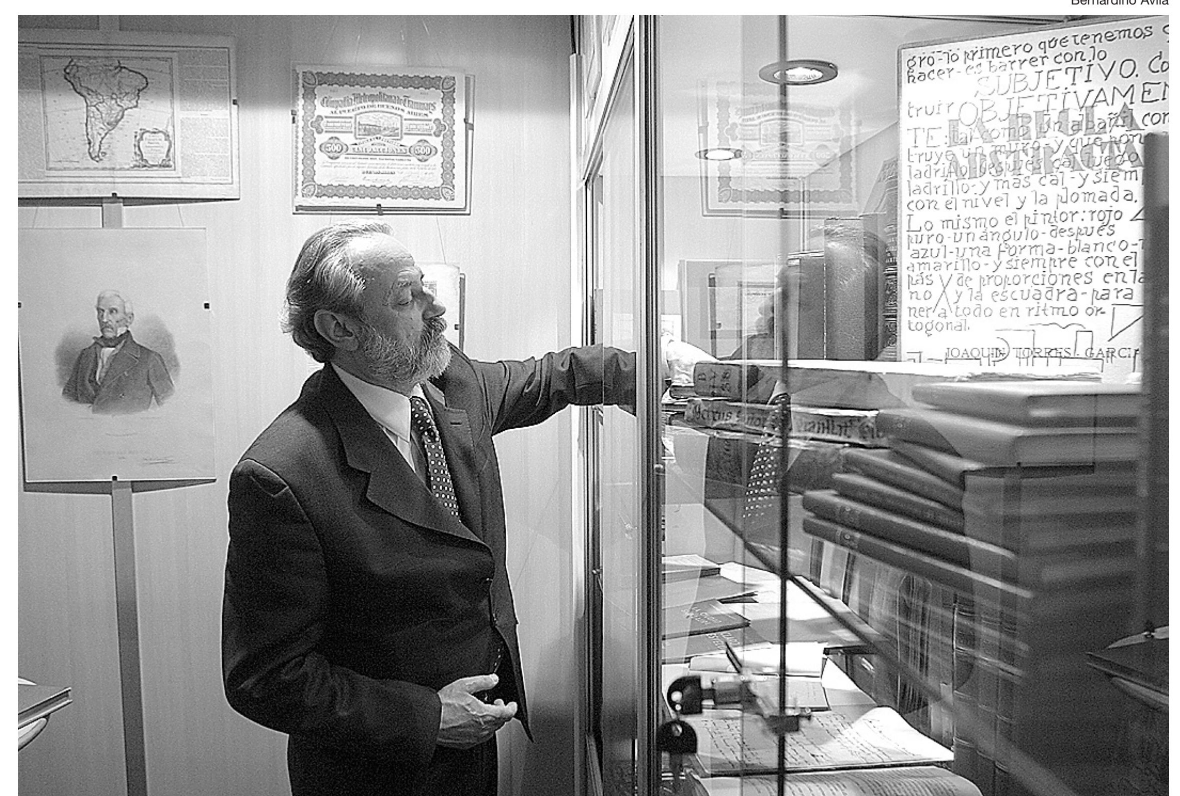
El refugio del papel color sepia

Poemas manuscritos, panfletos, grabados, documentos históricos, mapas y fotografías de Jorge Luis Borges a Juan L. Ortiz pueden, desde hoy, tocarse y admirarse con la intención de quitarles el aire de solemnidad.

Por Silvina Friera

El festín comienza. Todos los caminos conducen al papel color sepia, preferentemente, con ese aroma que tiene un *no sé qué*. Algunos ya se frotan las manos con sólo imaginar cómo será la experiencia de acariciar el poema manuscrito que Juan L. Ortiz manchó con mate. En la IV Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires, que se inaugura hoy en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422), los libros, manuscritos, panfletos, grabados, documentos históricos, mapas y fotografías se tocan, se manosean, se admiran. Nadie se escandaliza ante el roce de esos dedos traviesos que se hunden en los relieves de la impresión de viejos volúmenes. Al alcance de la mano –aunque no siempre del bolsillo– está el primer Borges, un ejemplar en rústica original de *Fervor de Buenos Aires* (1923), con la yapa de una corrección manuscrita del autor en el poema "Villa Urquiza". O *Recuerdos de Provincia*, de Sarmiento, publicado en Santiago de Chile en 1850, con un retrato del escritor. Los ojos (las manos también) pueden rumbear hacia *Anton perulero*, periódico satírico del Buenos Aires del siglo XIX –una colección que incluye las 40 ediciones que se publicaron entre diciembre de 1875 y agosto de 1876–, ilustrado con caricaturas de Carlos Clérice y Enrique Stein, y textos de Juan Martínez Villergas (1817-1894), quien mantuvo una resonante polémica con Juan María Gutiérrez y no ahorró duras críticas a Sarmiento.

Pero el autor de *Facundo* fue ponderado por Richard Francis Burton en *Letters from the battle-fields of Paraguay* publicado en Londres por Tinsley Brothers, en 1870. Esta rareza, encuadernada en tela azul de editor, incluye una dedicatoria de Burton a Sarmiento: "Ciudadano de las Provincias Unidas del Río de la Plata, alias República Argentina, por uno que admira su sinceridad de propósito y el homenaje que le tributa el progreso". Organizada por la Asociación de Libreros Anticuarios de la Argentina (Alada) y la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Ciudad, la cuarta Feria del Libro Antiguo se podrá visitar en el horario de 14 a 20 hasta el próximo domingo. Alberto Casares, presidente de Alada, cuenta a **Página/12** que en general la gente se acerca con mucho respeto al libro antiguo, "como si fuera algo sagrado". "Muchas veces nos preguntan si realmente el libro fue publicado en la fecha que nosotros decimos o si se trata de una copia. Preguntan si están en venta, si son nuestros, si pertenecen a un museo, si se pueden tocar." Técnicamente, según Casares, los libros antiguos serían los publicados desde la invención de la imprenta, en 1450, hasta el siglo XVII. "Pero en la práctica se podría extender hasta el XIX –aclara el librero–. Son muchos los factores que inciden en la valorización del libro. No sólo la antigüedad. El autor, la imprenta, el ilustrador, el estado de conservación y la encuadernación."



Alberto Casares, el organizador, promueve el contacto físico con el libro.

"Preguntan si están en venta, si pertenecen a un museo o son nuestros, si se pueden tocar." A. Casares

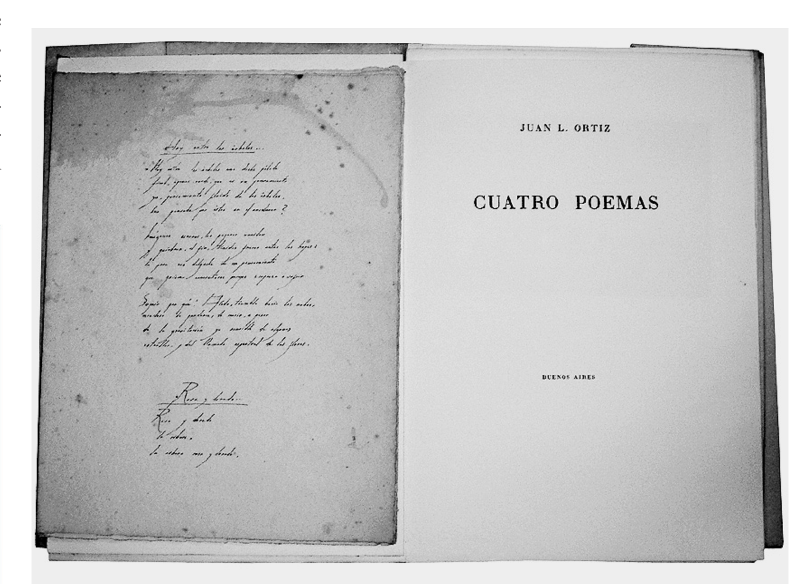
Cómo dar cuenta del millar de libros sobre distintos temas que ofrecerán las librerías Alberto Casares, Cueva Libros, Librería Anticuaria "Poema 20", Librería Armando Vites, Librería de Antaño, Librería del Plata, Librería Fernández Blanco, Librería Figueroa, Librería Helena de Buenos Aires, Librería Lord Byron, Manos Artesanas Comunicaciones, Víctor Aizenman, Terra Nova y Librería Histórica Emilio J. Perrot. Quien recorra el museo se encontrará con historias de ciudades europeas en ediciones con grabados del siglo XVII; libros de las primeras imprentas argentinas, como la de Los Niños Expósitos, documentos históricos (de los reyes de España, de San Martín, de Rivadavia) y libros de las vanguardias del siglo XX, "que siendo modernos hoy en todo el mundo son trabajados por los libreros anticuarios por su rareza o valor", precisa Casares. Y además, primeras ediciones de Girondo, Macedonio Fernández, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Julio Cortázar y Alejandra Pizarnik.

Armando Vites, anticuario de Rosario, sabe que "el Juan L. Ortiz" manchado con mate es una de las atracciones de la Feria. Se trata de *Cuatro poemas* (libro y manuscritos en una sola pieza), con los manuscritos del poeta en papel Auvergne Richard De Bas y una ilustración de Orlando Ruffinengo, que pertenece a uno de los cincuenta ejemplares de la edición privada de Federico y Lita Vogelius destinada a sus amigos, impresa en 1973. El libro cuesta 3000 mil pesos. ¿Cómo lo consiguió?, pregunta **Página/12**. "Se lo compré a un amigo en común que tenían Vogelius y Juan L. Ortiz y que le llevaba los papeles en blanco que le dio Vogelius a Juan L. para que con la letrita típica que él tenía los copiara. Cuando el poeta estaba haciendo esta tarea, se le volcó el mate. Entonces lo llamó desesperado para ver que hacía. Esta persona le dijo que no se hiciera problema, que le conseguía otro juego de hojas en blanco, era un papel especial, y se quedó con el manchado con mate para él", responde Vites, por ahora propietario de esa reliquia. En cuanto al posible comprador, el anticuario rosarino augura que será algún poeta con plata. "Tengo un amigo que lo quiere y hace tiempo que me propone hacer un canje, pero no hemos encontrado una equivalencia."

Al alcance de la mano está el primer Borges: un ejemplar en rústica original de *Fervor de Buenos Aires.*

Para el devoto de Witold Gombrowicz, Vites tiene reservada una sorpresa: la pieza teatral *El casamiento*, ejemplar dedicado y firmado por el escritor polaco, publicada en 1948 por Ediciones EAM, a 1300 pesos. Gombrowicz escribió en la dedicatoria: "En recuerdo del pantalón de Husserl, del bolsillo del existencialismo, del fantasma enano, del café con leche". En el stand del anticuario rosarino también se podrán encontrar manuscritos de Rosas y Lucio V. Mansilla, folletos de época sobre anarquismo y Guerra Civil española, litografías y libros ilustrados por Seoane, Colmeiro y Castelao y primeras ediciones en sus respectivas lenguas de Verlaine, Sartre, Calvino, Pirandello, Pavese y Dickens.

A lo largo de las tres ediciones anteriores, 2004, 2005 y 2007, la Feria del Libro Antiguo conquistó un espacio importante en la agenda cultural de la ciudad. "La feria es una fiesta para el coleccionista; a él está destinada preferentemente, pero desde Alada nos hemos propuesto hacer una suerte de 'pedagogía del libro antiguo', para que todos aquellos que no han tenido contacto con este maravilloso mundo puedan hacerlo cómodamente y sin exigencias, en una visita a un solo lugar, donde podrán recorrer muy importantes librerías", señala Casares. Vites recuerda que Lezama Lima respondió a una encuesta de la Unesco acerca del uso de la radio y la televisión con una pregunta: ¿Quién sacará a las personas de los libros? "En una feria como ésta te das cuenta de que la idea del libro, una caja de tipografía contra un papel en blanco, es la misma de hace 500 años. ¿Cuántos objetos pueden darse ese lujo?"



Hay hasta un "Juan L. Ortiz" manchado con mate.





CINE Un vistazo a la competencia del Festival de San Sebastián

Esta vez, ETA produce indiferencia

Página|12 En España

La exhibición de *Tiro en la cabeza*, del catalán Jaime Rosales, vino acompañada por el temor de posibles represalias de los separatistas vascos: demasiada preocupación, al cabo, para un film que no consigue sus objetivos.

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Ver la película pensando que en cualquier momento uno vuela por los aires es el raro privilegio de que gozan, por estos días, quienes asisten a las funciones de *Tiro en la cabeza*, del catalán Jaime Rosales, quien asegura haberla filmado contra la ETA. Eso es lo que hace temer a todos los presentes (aunque no todos se animen a manifestarlo) la posibilidad de que a esa denuncia de la política del atentado se le responda... con un atentado. Por suerte, no ha ocurrido, y a cruzar los dedos. El contexto no ayuda: como todo el mundo sabe, la organización separatista vasca ha vuelto a tomar las armas, en respuesta a la proscripción de un partido político con el que mantiene fuertes vinculaciones. De todos modos, *Tiro en la cabeza* no representa, en absoluto, el durísimo alegato anti-ETA que, a juzgar por sus declaraciones, Rosales cree haber hecho.


La película de Rosales se basa en un asesinato perpetrado por comandos de ETA en diciembre de 2007.

Una de las representantes locales en competencia oficial en esta 56ª edición de San Sebastián, *Tiro en la cabeza* reconstruye un episodio que tuvo lugar poco tiempo atrás y que movió al realizador de *La soledad* a filmar una película que representara una respuesta urgente a ese hecho y a la política de ETA en general. En diciembre de 2007, un grupo de miembros de la organización armada, que a la sazón se hallaban del otro lado de la frontera, se cruzó con dos guardias civiles, a los que decidió ejecutar en el acto. Ese es, en verdad, el final del opus 3 de Rosales, que había debutado cinco años atrás con la recordada *Las horas del día*. De hecho, *Tiro en la cabeza* guarda una estrecha relación con aquélla, al menos en su idea de base. Tal como allí, lo que aquí se muestra es la normalísima cotidianeidad de un monstruo (eso es lo que Rosales piensa, con simplismo lapidario, de los miembros de ETA), como quien actualiza, politizándola, la fábula de Jekyll & Hyde. Durante una hora de metraje se ve a un señor de lo más común, vecino de San Sebastián, en casa, en el trabajo, encontrándose con su ex mujer e hija o con una amante. Hasta que durante un paseo con un par de amigos, el hombre divisa, del otro lado de los Pirineos, a dos parroquianos en un lugar de comidas rápidas. Saca un arma, les grita "canas de mierda" y los ejecuta del modo que el título indica.

La diferencia entre *Tiro en la cabeza* y *Las horas del día* es que lo que allí dejaba un feo regusto de boca, aquí genera el más puro desinterés. Lo fascinante de *Las horas del día* no era la abúlica vida del protagonista, sino que ese tipo cometiera los asesinatos que cometía. En otras palabras, lo que hace interesante a Jekyll es ser Hyde. Cuando el protagonista de *Tiro en la cabeza* se convierte en Hyde ya es tarde: desde hace una hora que el espectador se ha resignado a convivir con un aburridísimo Jekyll. Es más: ni siquiera cuando se convierte en Hyde es realmente Hyde. A pesar de lo que el realizador pueda pensar y de todas las impugnaciones políticas, humanas y filosóficas que cabría hacer, una ejecución política no es lo mismo que despachar a una pobre prostituta o una taxista, cuyos máximos pecados consisten en la mera proximidad con el asesino. Difícilmente *Tiro en la cabeza* conduzca a lo que su realizador pretende, tal como dejó sentado en la rueda de prensa posterior a la primera exhibición: mover a una reflexión que lleve a impugnar la violencia política.

Ahora bien, es posible que el mayor problema de *Tiro en la cabeza* no sea ése sino otro, también conceptual, pero de orden estético. Partiendo de la idea de que el problema vasco reside en que ninguno de los implicados escucha al otro, Rosales ha resuelto bloquearle al espectador la función auditiva. Filmada a gran distancia ("como un documental de animales", según el realizador), lo único que se oye a lo largo de *Tiro en la cabeza* son ruidos. Ruidos de autos que pasan, de puertas que golpean, de cosas que suceden fuera de campo. Pero ningún diálogo. Y eso que se habla mucho en la película. Pero siempre detrás de puertas, ventanales o muy a la distancia. Bien utilizada, la supresión del sonido puede constituirse en palanca expresiva de primer nivel. Cuando se la ejerce como aquí, de modo tan forzado como arbitrario, termina volviéndose lo contrario. Que es exactamente lo mismo que ocurría con la sobreutilización de la pantalla dividida en *La soledad*. Habrá que ver qué repercusión tiene la película aquí, en el lugar más sensible. Los primeros corrillos parecerían indicar, sin embargo, que lo que se pretendió inquietante puede llegar a ser recibido con una total indiferencia.

> No habrá película que pueda disputarle a la negrísima *Louise Michel* el record de escenas desternillantes.

En estos días también se presentaron en competencia oficial la española *El patio de mi calle*, la turca *Pandora's Box* y la francesa *Louise Michel*. No conviene demorarse demasiado en la primera de ellas, con la que El Deseo (la compañía de los hermanos Almodóvar, que intervino en las dos últimas de Lucrecia Martel) se convierte en productora del más convencional cine español, algo que hasta ahora había sabido evitar. Película de cárcel de mujeres, esta ópera prima de Belén Macías narra la relación de amor-odio entre una interna indoblegable y una guardiacárcel sensible, volviendo a un "cine de actores" que uno creía, en su tremenda inocencia, muerto y enterrado. Como en *Journey to the Sun* (1999) y *Waiting for the Clouds* (2003), ambas de considerable repercusión en festivales, en *Pandora's Box* Yesim Ustaoglu no desdeña tópicos probados, pero logra mantener la película a salvo.

Uno de los tópicos es el de la viejita simpática, papel que la anciana Tsilla Chelton inevitablemente cumple, como la abuela con Alzheimer a la que sus hijos rescatan de su refugio en las montañas, llevándola con ellos a Estambul. Como cada uno está metido en lo suyo, será el nieto, recién fugado de casa, quien termine cumpliendo los deseos de la abuela (otro tópico, el de los extremos generacionales como compinches familiares). Contando con esos elementos "gancheros" (a los que habría que sumarle el de la lucidez de locos y marginales, representados aquí por abuela, nieto y tío fumón), Ustaoglu logra sin embargo darle forma a un relato de disolución familiar bastante desasosegante. Cosa curiosa, el mismo tema que desarrolla otra película presentada aquí (en la paralela Zabaltegui), aunque llevándolo hasta extremos mucho más border. Se trata de *Tokyo Sonata*, del gran Kiyoshi Kurosawa (el de *Cure*, *Bright Future* y *Crímenes oscuros*, entre muchas otras vistas en la Lugones y el Bafici), que viene de ganar el Gran Premio del Jurado en la sección Un certain regarde del último Cannes.

La diferencia de una película como *Tokyo Sonata* con otras irreprochables, como *Pandora's Box*, es que Kurosawa empuja las cosas hasta mucho más allá de la lógica cotidiana. Un gerente echado despiadadamente termina como barrendero, su esposa como compinche del hombre que la secuestra (papel a cargo de Koji Yakusho, actor icónico de KK), el secuestrador como torturado dostoievskiano, uno de los hijos del matrimonio como voluntario del ejército yanqui en Irak, el otro como genio precoz ignorado por sus padres y la entera sociedad japonesa como paraíso de hipocresía, militarización familiar, doble moral y rituales encubridores. Como de costumbre en Kiyoshi, el punto al que *Tokyo Sonata* ineluctablemente se dirige no es otro que el apocalipsis. Aquí, seguido de un nuevo comienzo.

La curiosidad de *Louise Michel* es que se trata de la tercera película del dúo integrado por Gustave de Kervern y Benoît Delépine, cuya ópera prima, *Aaltra*, se estrena mañana en Buenos Aires. De espíritu tan anárquico y lúdico como aquélla, en *Louise Michel* una operaria brutal y analfabeta contrata, en nombre de sus compañeras, al más chapucero de los asesinos a sueldo, para despachar al repulsivo gerente de la fábrica en la que trabajaban. Y que cerró para ganar más plata en otra parte. Con ostensibles influencias de Buñuel y Kaurismäki, no habrá película del festival (salvo *Tropic Thunder*, que se exhibe fuera de concurso) que pueda disputarle a esta negrísima comedia el record de escenas desternillantes. Entre las cuales se cuentan la inicial en una cremación, varias eclosiones gore, un gag con enferma terminal, otro en una granja ecológica y el que sigue a los títulos finales y que remata con más ineptitud la galería de rusticidades exhibida con anterioridad. Pero también es cierto que, a la larga, Kervern y Delépine parecerían conformarse con ser salvajemente divertidos. Lo cual, en su caso, más que mérito tal vez sea una limitación.

✱ Cines

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: P. Morel, con Liam Neeson, Famke Janssen, L. Orser y Maggie Grace. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, R. Scamarcio y Diane Fleri. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Alex Luria, E. Chriqui y Lainie Kazan. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVO MUNDO
(Italia) Dir.: Emanuelle Crialese, con Charlotte Gainsbourg y Vicenzo Amato. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35, 22.10 hs. (S. 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.25, 20.50 y 22.30 hs.

FRANCESCA
(It.) Dir.: L. Wertmuller, c/Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A.Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con . Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto, C. Cantero, C. Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 20.40 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las A las 13 y 15.10 hs. (s. 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: E. Kolirin, c/S. Gabai, R. Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: M. Pastor y Miguel Columbo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S. 3)

REC
(España) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza, con M. Velasco, J. Botet y M. Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SE BUSCA
Dir.: T. Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.20, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Pal.). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.20, 16.45 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 15.25 y 19.40 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.20, 17.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.40, 13.40, 15.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 11.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.15, 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.40, 18.40, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 17.10, 18.10, 19.15, 21.25, 22.50 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
NUEVO MUNDO: 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30,22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 16.30 y 20.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.40 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUEVO MUNDO: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
LA PROXIMA ESTACION: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXTRAÑOS: 14.50, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 13.40, 16.15, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL FRASCO: 16 y 22 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 15.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.50 y 20.40 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 19.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.50, 17.40, 20.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.45, 14.20, 16, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 14.05, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.05 P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45 y 20.55 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.50 y 23 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
REC: 12.40, 16, 19.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.10, 17.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPERHEROES (La película): 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.10, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SUPER AGENTE 86: 14.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INVITADO: 16.30 y 20 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 16.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La intriga" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CARTAS A MALVINAS (2007) Dir.: Rodrigo Tomás Fernández, con Víctor Laplace. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" (parte I). **Hoy**: 18.45 hs.
DOS AMIGOS Y UN LADRON (2007) Dir.: Jaime Lozano, con Marcelo Mazzarello, Carla Conte, Jean Pierre Noher y Coco Silly. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
MAS ALLA DEL SILENCIO (1996) Dir.: Caroline Link, con Tatjana Trieb, Howie Seago y Emmanuelle Laborit. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". Vie.: 19 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA CRUZ DE HIERRO (1977) Dir.: Sam Peckinpah, con James Coburn, Maximilian Schell y James Mason. Retrospectiva "Sam Peckinpah". **Hoy**: 18.30 hs.
CONVOY (1978) Dir.: Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson, Ali MacGraw y Ernest Borgnine. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Jue.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TRES MINUTOS (2008) Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg, Antonella Costa, Lidia Catalano y Gonzalo Urtizberea. Ciclo "Nuevo cine argentino I". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
MAS QUE UN HOMBRE (2007) Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Luis Ziembrowski, Dady Brieva, Ricardo Galli, Julián Krakov, Violeta Naón y Mabel Manzotti. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
LOS HIJOS DE FIERRO (Argentina-1975) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 14.30 y 21 hs.
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (Argentina-1983) Dir.: A. Aristarain. **Hoy**: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Francois Perier, Amadeo Nazzari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CARTONEROS DE VILLA ITATI (Documental-2003) Dir.: Eduardo Mignona y Ana Cacopardo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
MUNDO GRUA (1999) Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani, Adriana Aizemberg y Roly Serrano. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. Jue.: 14 hs.
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia, Edda Bustamante, Erika Wallner, Tony Vilas, Mónica Villa y Rubén Stella. Jue.: 16 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco y Alba Mugica. Jue.: 17.30 hs.
LA NACION MAPUCE (Arg., Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969) Dir.: Ricardo Becher, con Sergio Mulet, Franca Tosato, María Vargas, Cristina Plate y Alejandro Holst. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí, con Pierre Batcheff, Simone Mareuil y Salvador Dalí. Vie.: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955) Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli/Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Dir.: Luis Buñuel, con Miroslava Stern, Ernesto Alonso, Rita Macedo y Ariadna Welter. Sáb.: 19 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean- Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina y Fernando Rey. Dom.: 19 hs.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
PADRE E HIJO (2003) Dir.: A. Sokurov, con Andrej Shetinin, Aleksej Nejmyshev y Fjodor Lavrov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire, Macha Meril y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
TRES VIDAS y UNA SOLA MUERTE (1995) Dir.: R. Ruiz, con M. Paredes, M. Mastroianni y A. Galiena. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
JUNKO UENO GARRETT. Recital de la pianista japonesa. Obras de F. Poulenc, Gabriel Fauré, S. Rachmaninov, F. Chopin, H. Villa Lobos, E. Granados, Astor Piazzolla, Takashi Yoshimatsu. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Mónica Philibert** (soprano), **Mónica Sardi** (mezzosoprano), Fernando Chalabe (tenor) y Leonardo Estévez (barítono). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op. 125 "Coral". Pl.: fila 2 a 8: $ 50; filas 9 a 18: $ 40; filas: 19 a 33: $ 25. Pul.: $ 16. **Hoy,** y **jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Karina Olmedo, Alejandro Parente**, Analía Sosa Guerrero, E. Trabalón (vie. y sáb.), Juan Pablo Ledo (dom. y mar.), Silvina Perillo (dom. y mar.). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: **C. Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.:** 17 hs., **mar.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: R. Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JOSE SACRISTAN**. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Dir.: Mtro. **Marcelo Zurlo**. Prog.: E. Falú: "Suite Argentina para guitarra y orquesta", solista: Pablo González Jazey (guitarra); R. Schumann: Concierto en La menor Op.129 para violoncello y orquesta, solista: María Eugenia Castro Tarchini (violoncello); W. A. Mozart: Concierto Nº12 en La Mayor K.414 para piano y orquesta. Solista: Tomás Alegre (piano). V Concierto del Ciclo "Piano + Sinfónica". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (juev.: $ 15). Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL PAIS DE LAS SONRISAS**. Opereta de Franz Lehar. "Conjunto Buenos Aires Opera". Dir.: Francisco Trocoli y María Angélica Caruso. Jue.: 14 hs., dom.: 19 hs.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs.
-**LOLA MORA**. Opera de Andrés Pedro Risso. Sáb.: 20.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello (bandoneón), Néstor Marconi (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: D. Poleff. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con J. Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE BRASIL**. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Linda Bustani. Jue.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Mar. 30 de setiembre: 19.30 hs.
-**AVENIDA ESPAÑA**. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., sáb. 4 y 5: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de S. Calle. Con F. Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA FERNANDEZ** (piano y voz) **Cuarteto**: Fili Savloff (guitarra), Rubén Ferrari (bajo) y Matías Godoy (batería). Jazz-funk. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**FERNANDO GOIN**. Un encuentro íntimo con el gran maestro argentino del country blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G.Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de M. Gorki. Dir.: R. Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Dir.: Fernando Tur, CeciliaBlanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miercoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con E. Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, L. Gasloli y Diego Gentile. Dir.: D. Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN Y YANDEL. Hoy: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue.: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-HAPPY HOUR. Cía. "**Tangokinesis**" (Cumple 15 años). Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Hoy: 20 hs., jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. **Unicas funciones**.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Jue. y vie.: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. (Despedida); "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Dom.: 19 hs. (Desp.). Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de oct.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié., vie. y sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Audi. "Petit Tabaris")

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22.30 hs., vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**"MONA" FRAIMAN**. La ex "Blacanblus" pondrá su voz sensual a las órdenes del Jazz, la Bossa y algún que otro bolero. Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo eléctrico /Argentina), Carmelo Urbano (percusión/Rep. Dominicana). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ**. Celebrando los 50 años de la Bossa Nova, la cantante de música popular brasilera pta.: "Poeta, meu poeta. Retratos de Vinicius de Moraes".Con Leo Alvarez (guitarra y arreglos), Alfredo de Souza (percusión). Invitado: **Nick Homes** (saxos y flauta/UK). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ALAN PLACHTA (guitarra y dir.) **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (bateria), Carlos Alvarez (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Gustavo Musso (saxos) y Sergio Wagner. Ciclo de Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-BETTY GRIFFITH (voz) con Roberto Garcia Araujo (piano). Swing and blues en blanco y negro. **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Art. invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Walter Shwartz bajo. Piano: Gustavo Zylbersztejn. Canciones y Cuartetos de Guastavino. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AITO PELLESCHI (voz). Cuarteto: Silvia Gers (guitarra), Gabriel Sosa (guitarra-bajo), Hugo Repetto (percusión). Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JOSE "CHATO" GONZALEZ**. Aerofónista andino, autor y compositor Humahuaqueño pta.: "Recordando a Vilca, y proyectando lo suyo". Con Federico Peccia (guitarra), Andrés Cazón (cajón), Oscar Miranda (charango) y Hugo Maldonado (bajo) + invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jue. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**JUAN MUÑIZ**. El cantautor santafesino pta. temas de su nuevo CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Lucas Bianco (bajo) y Beto Merino (percusión). Tango, milonga, vals, candombe, zamba y chamamé. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Km 41", "La Domínguez", "Mirurjia" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "La Mano, "Santa Devoción", "Siberia" y **Supermóvil** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONTRAMANO**. Amalgama el punk y la música de cámara con diversos estilos multiculturales ptan. temas de sus CDs: "Contramano" y "Unsatisfecho". Banda invitada: **Bulnes** pta. su primer EP: "Bulnes", y **Los Jinetes** Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Segni, Seba Zuker** y Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Miss Bolivia**, DJ **Campeón**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus **Bochamakers** ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Yelle (**"Julie Budet"/Francia) Pop electrónico desenfadado y canciones pegadizas. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Mic y Mouse**. Djs. **Tini + Nillo Flores** (Kabul) + **Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h.
-**GABO FERRO** (Piratas, barbarie y civilización) pta. su cuarto CD: "Amar, temer, partir". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Eugene Grey** (guitarra/Jamaica) pta.: "Our Song"+ Sessiones Reggae: Djs Martín Cueto, Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SOULD FOOD**. (Lado B) Una fiesta especial con invitado deluxe! Dj **Fabián Dellamónica** presenta su nuevo proyecto radial online junto a **Ezequiel Lodeiro** en las bandejas. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**GABI LA MALFA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Lucas Bianco (bajo), Guadalupe Abero (percusión-coros) y Horacio Cacoliris (percusión) + **ANA ROBLES** (piano-voz). Con Federico Matorra (guitarra) y Gaspar Tytelman (percusión) Músico invitado: **Fernando Isella** (teclado). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Reset nena bis blem". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ARGENTOS & Richard Nant** (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Alan Plachta (guitarra) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BANDA DE METALES**. Potente Brass Band conformada por 8 músicos. originales. Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto y clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Ritmos de Nueva Orleans, composiciones propias. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **MARTIN BUSCAGLIA** pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El evangelio según mi jardinero" **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Nahuel Tabernice (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-DANIEL MAZA (bajo y voz-Uruguay). Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustin "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SANTIAGO BIRD** (piano-comp.) **Quinteto**: Sergio Wagner (tromp.), C. Terán (saxo tenor), D. Falcón (contrab.) y Martín López Grande (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta-flugelhorn) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Sebastián Groshaus (batería), Martín Delasaletta (contrabajo) y Alan Zimmerman (rhodes). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz-dir.) Quinteto: Enrique Norris (corneta y rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: I. Masllorens. Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contr.), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y L. Isod (batería). Jazz y free jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra, criaturas, voz), Sofía Vitola (guitarra, provisiones, voz), Augusto Urbini (batería, juguetes, cacharros, voz). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homenaje a S. Ayala, La cita y Amanecer Salteño. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
-DUO AGUIRRE-ROCCO: Pablo Aguirre (piano y composición) y Luis Rocco (flauta traversa). Invitados: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo) + **IN CRESCENDO**: Ezequiel Martín-Andrés Novio-Leonardo Galán-Juan Pablo Bujía (Cuarteto de guitarras).Temas de Martín Ackerman, Pablo Aguirre, Ramiro Gallo, Carlos Gardel... "ProyectoTangoconcierto". Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA VIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**HAIKUS**, de César Aira, con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CORDOBA GOSPEL CHOIR. Artistas invitados: "Gabriel Grätzer" & "The Gospel Singers". "El Collegium Musicum" en el Borges. Ciclo "Blues 2008". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BETO CALETTI**. Bossa nova. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**PWR3**: Lito Epumer, M. Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**COLECTIVO NDC** + **13 DIAS** (Germán de la Riva e Itsaso Iribarren-España). Danza- teatro, circo y acrobacia; **TRIKA FOPTE** (propone un interesante juego teatral). "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 22.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**HAPPY DAYS**, de Samuel Beckett. Con Viviana Lombardi. Dir.: Sergio Amigo y Luis Gayol. (en idioma inglés). "III Festival Beckett Buenos Aires". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Ronni Arias**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, M. Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA SONORA**. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**DANIEL GUGGENHEIM Quartet** (Alem.) & **ALE DEMOGLI Dúo**. Jazz. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-ALDO BENITEZ. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ANIBAL CORNIGLIO Quinteto**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**VAQUEROS PAGANOS + UTOPIANS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-James Murray. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sáb. despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 26, 18.00 Ciclo el Otro Cine presenta AL FINAL DE LA ESCALERA de Peter Medak; con George C. Scott, Trish van Devere, Melvyn Douglas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 28, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: AL FINAL DE LA ESCALERA (Canadá, 1980) Dir: Peter Medak. Con George Scott y Melvyn Douglas. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Danzas: RONDAS. Payró. Dom 28, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS presentan LA CORTE DE LOS MILAGROS. Estreno nacional Sala Nachman. Jue 25, 18.00 POLIVALENTE DE ARTE. Vie 26, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 27, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir: Mario Carneglia Dom 28, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 19.00 Escuela Polimodal de Arte presenta MUSICAL "EL REY LEÓN" Dirección Gral.: José Ángel Paz. HOY, 21.00 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá. Jue 25, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Prog: Hijos del silencio y La naturaleza de los niños. Vie 26, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: Vals de las Flores,, La danza del invierno...ha comenzado de Gorecki, Suite de Giselle de Adam y Bolero de Ravel. Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 27, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 LA MIRADA DE OTHELO. Unip de Federico Valderrama. Dir. Juan Falcone. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 27, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Daniel Olivera y Patricia Duarte. Dir. Julio Dávila. Sáb 27, 22.30 20° ANIVERSARIO ATLANTICA JAZZ BAND. Dom 28, 18.00 Guillermo Zaragoza y Quinteto de Vientos de Mar del Plata RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA Programa: Divertimento para piano y vientos de Albert Roussel, Suite latinoamericano de Paco de Rivera, Sexteto para piano y vientos de Ludwig Thuile.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 27, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 26, DR QUEEN. Sáb 27, R. HANGLIN. El Hippie Viejo habla de Sexo. Res. 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 27, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta FERROCABRAL. Estreno Nacional en Mar del Plata. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com
ESTOY YENDO PARA ALLÁ, AVISALE A BETINA
LLAMO POR EL TEMA DE LA FACTURA QUE TENGO ENTENDIDO
VOS NO PODÉS HACERLE CASO ASÍ A TU CUÑADA, TE TENÉS QUE DAR CUENTA QUE ESTÁ CHAPITA
HACÉ UNA COSA, HABLÁ CON ERNESTO QUE TE DÉ LA PLATA Y VAS HASTA LA TERMINAL Y SACÁS
ME MANDASTE UN MENSAJE DE TEXTO NO ENTIENDO LA HORA ¿PODÉS
¡PERO COMO ME VA A COBRAR ESA PLATA POR UN CAMBIO DE BURLETE, UN SIMPLE CAMBIO
HOLA, SÍ, ESTOY MANEJANDO, TODO NORMAL, TERMINO EL RECORRIDO Y VOY
TE DIGO QUE SE VINO CON UNAS TETAS QUE NO SE PODÍAN CREER
NO PUEDO SEGUIR HABLANDO, ACÁ TENGO UN BOLUDO EN EL ASIENTO DE AL LADO QUE ESTÁ ESCUCHANDO, SÍ, UN BOLUDO
¡TE DIJE QUE TE LO BAJÉ EN MP3!
TENGO LA RADIOGRAFÍA, HAY ALGO OSCURITO QUE NO ME GUSTA. PEDÍ HORA CON EL DR. NARVÁEZ. VOY EL
NO PUEDO MI AMOR ESTOY ARRIBA DE UN COLECTIVO. SI... ¡DE UN COLECTIVO!
LOCUTORIO SOBRE RUEDAS.
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas.
Parcialmente nublado.
Mínima: 13°. Máxima: 22°.

10.00
✱ Abierta la inscripción para el seminario Alain Resnais, Werner Herzog y Gilles Deleuze, tres nombres para recordar. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB. Informes: 4773-7820.
11.00
✱ *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
12.00
✱ *Mujeres y situaciones*, muestra plástica de Carlos Moro. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
13.00
✱ *Obra en madera*, exposición de Graciela Borthwick. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188. **Gratis**.
14.00
✱ *El devenir de un deseo*, muestra antológica de Juan Lecuona. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
14.30
✱ Proyección de *Los hijos de Fierro* (Pino Solanas, 1975). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
16.00
✱ *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. *Teatro abierto x 2*, Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.
17.00
✱ *Material sensible*, fotografías de Eduardo Grossman. La Estrella del Sud, Humberto Primo 1217.
18.30
✱ "La televisión digital en Argentina", charla abierta. Universidad de Palermo-Sede Catalinas, Madero 942, octavo piso.
22.00
✱ La petitera, recital. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Caerse y callarse

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El padre y el hijo salen a dar una vuelta. El padre da pequeños pasos para ir a la par del hijo que avanza dando inmensas zancadas. La velocidad –como el tiempo– es relativa y, de pronto, el olor de lo muerto que no es igual, no tiene nada que ver, con el olor de la muerte. La muerte no huele. Pero lo muerto apesta. Y ahí está ese gato muerto tirado a un costado de la calle. El hijo se detiene y lo mira fijo y después, mirando al padre, pregunta utilizando uno de sus verbos favoritos y multifuncionales: "¿Cayó?", dice el hijo. "Sí, se cayó", responde el padre.

Y éste es el momento exacto y preciso en que un hijo descubre la muerte y un padre se la inventa.

Al mismo tiempo.

DOS El alguna vez joven escritor vuela de B a J como parte del jurado de un concurso literario. El avión tiene misma marca, modelo y aerolínea que aquel otro avión que se cayó y se calló hace unas semanas en M. El alguna vez joven escritor se lleva para leer (para releer, otra de las señales inequívocas de que él ahora habita otra época, otro tiempo) un libro de relatos de David Foster Wallace. Un escritor norteamericano que ya no es joven pero tampoco ha dejado de serlo porque, ahora, ha dejado de ser, la edad ya no es un factor a considerar, y punto. El título del libro es *Oblivion* (2004, ¿joven? ¿viejo?). Busca en el índice el título del cuento que quiere releer, ve que está en la página 141, y comienza a releer algo que se llama "Good Old Neon". Y, sí, es un cuento muy bueno en el que al final –reflexionando acerca del suicidio de un amigo– un escritor llamado David Foster Wallace se suicida o no...

TRES ...y no ha aparecido la noticia de si David Foster Wallace dejó una carta ¿larga?, ¿llena de notas al pie y digresiones?– teorizando antes de hacer inmediatamente práctica su impostergable e ineludible necesidad de caerse con una soga al cuello y de callarse para siempre–. No importa. No hace falta. En "Good Old Neon" está todo. "Good Old Neon" como su día impecable para el pez plátano. Y el avión se mueve mucho. Y Madonna –agotada pero sin llenar el estadio– canta en Sevilla, ahí abajo. *Life is a mistery, everyone must stand alone...*

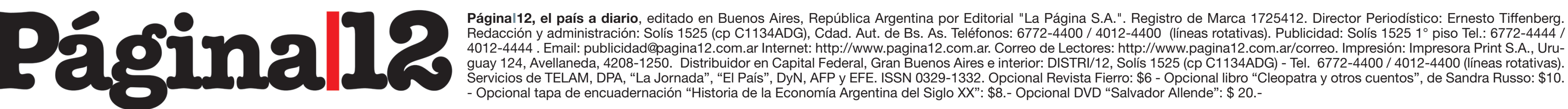
CUATRO Y me ha sorprendido la cantidad de emails que he recibido en los últimos días comentando el suicidio de David Foster Wallace. Incluso aquellos que consideraban a David Foster Wallace un escritor sobrevalorado o un farsante, parecen shockeados. Todo parece indicar que David Foster Wallace es hoy para los escritores (y muchos lectores) lo que hace unos años –con ese mismo look *slacker-grunge*– fue Kurt Cobain para los rockers (y muchísimos oyentes). Así, el símbolo perfecto y perturbador de aquel que decide que no va más y hasta aquí llegué en una sociedad muy medicada. La prueba de que los antidepresivos no funcionan tan bien. El canario en la mina de carbón al que aludía el superviviente (y suicida frustrado) Kurt Vonnegut. Aquel que da la alarma muriendo primero y, con su muerte, advirtiendo que se aproximan tiempos oscuros e irrespirables aquí abajo, en las profundidades de esta tierra. El suicida como adelantado de su propia vida que decide quedarse para siempre en la retaguardia de la historia. O tal vez todo sea mucho más sencillo y hasta un poco vulgar e inconfesable: tal vez lo que perturba del suicidio de alguien a quien uno respeta o quiere o admira es que sirve, siempre, precisa o veladamente, como el reflejo más o menos posible del propio suicidio. El suicidio de esa persona a la que uno respeta algo, a la que quiere bastante y muy de tanto en tanto admira. Esa persona que lleva nuestro nombre y nuestro cuerpo y nos lleva.

CINCO El alguna vez joven escritor aterriza en J, delibera, vota (gana un joven escritor que alguna vez será un alguna vez joven escritor) regresa a B., vuelve a poner el ejemplar de *Oblivion* en su sitio junto a todos los otros libros de David Foster Wallace y entra a internet como quien se moja los pies en la orilla. El espacio cyberal desborda de necrológicas de David Foster Wallace y, por suerte, no ha visto ninguna con el título de "Crónica de una muerte anunciada". Muchas se refieren a "Good Old Neon" –"El neón de siempre" en *Extinción*, edición española de *Oblivion* como la Piedra Rosetta que, ahora, sirve para decodificar a quien pronto será huesos o ni siquiera eso. Algunos de los obituarios son muy buenos, como el de David Gates (excelente narrador y periodista), quien teoriza acerca de las particulares y decisivas diferencias entre escritores geniales (Shakespeare) y genios escritores (Wallace, quien le pidió prestado a Shakespeare y a su Hamlet la línea esa donde se le habla a la calavera de un bufón y se dice aquello de *"Alas, poor Yorick! I knew him, Horatio: a fellow of infinite jest..."* Y, sí, tal vez lo que hizo que David Foster Wallace se cayera para ya no levantarse se callara para ya no volver a hablar fue el tener muy claras todas esas ideas geniales. Hay claridades que encandilan y ciegan y uno acaba haciendo cualquier cosa a cambio de un poco de oscuridad. Lo importante, sí, es nunca callarse antes de caerse. Porque si hay algo peor que el silencio después de la caída, ese algo es el silencio antes de caerse. David Foster Wallace, por suerte para nosotros, hizo mucho ruido antes de.

SEIS En algún momento –mientras se empieza a escribir esto y se despega y se vuela y se termina de escribirlo luego del aterrizaje– llega la noticia de la muerte de Rick Wright, tecladista de Pink Floyd. Para mí, lo mejor que nunca hizo Wright esta en *Whish You Were Here*, en la última parte de "Shine On You Crazy Diamond". Después de la parte donde se escucha eso de *"Nobody knows where you are / How near or how far"*. Es de las cosas más emocionantes y emocionadas que jamás he oído. Todas las alucinaciones de Syd Barret, todos los solos de guitarra de David Gilmour, todos los alaridos primales de Roger Waters palidecen ante su doméstica majestuosidad. Es como música para un funeral secreto en el que todos conocían o creían conocer al vivo hasta que decidió hacer *eso* y convertirse en muerto. Y entonces todos –dolidos o no– se cayeron primero y se callaron después sin estar muy seguros de si lo hacían por la sorpresa o porque nada les sorprendía. Y ahí están, mudos y en el suelo, comprendiendo que nadie sabe ahora dónde está el muerto, cuán cerca o cuán lejos. Sospechando que –a partir de ahora– el muerto, como un pequeño y ausente dios, estará siempre en todas partes.

SIETE En alguna parte, cerca, puedo verlos desde la ventana de mi estudio con vista al interior de todas las cosas, un padre y un hijo conversan junto a un gato muerto. Comienza el otoño y anochece más rápido, como si el encargado de apagar las luces y bajar las persianas del día decidiera cerrar antes de hora. No escucho lo que dicen el padre y el hijo. Pero, por suerte, todavía no ha llegado la hora de caerse ni de callarse. Y puedo y me gusta imaginarme su conversación en el nombre del padre y del hijo y del espíritu santo de un gato muerto de cuyo cuerpo y cráneo –*"Alas, poor Tom!"* diría Jerry– no demorarán en dar cuenta demasiados ratones. Aquí vienen y allá van el padre y el hijo. Y ya cayó la noche para que hasta yo me calle y deje de escribir y siga releyendo (leer es mantener vivo, resucitar, inmortalizar, despertar en calma a quien descansa en paz) mientras ahí afuera se detiene y se rompe el acelerador de partículas y se enciende, otra vez, el bueno y viejo neón, el neón de siempre.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

